

17 ФЕВРАЛЬ

## Итоги смотра молодых дарований

Внимание, которое партия и правительство уделяют советской молодежи, обеспечивая подготовку кадров для нашей замечательной эпохи, поставило на повестку дня вопрос о выявлении молодых талантов в области искусства и, в частности, в театре.

Известно, в каком положении находилась молодежь в дореволюционном театре. Молодые дарования годами не имели права на какое-либо внимание, работа молодежи зависела всецело от произвола антрепренеров, и только случай давал возможность единцам преодолеть все преграды на пути к творческому росту.

Советская театральная молодежь окружена великой сталинской заботой и вниманием, она имеет все возможности развивать свои дарования. Ряд международных конкурсов, где наша молодежь завоевала первые места, на деле показывает бурный рост социалистической культуры.

По инициативе ЦК ВЛКСМ Всесоюзный комитет по делам искусств проводит смотр дарований театральной молодежи. Липецкий городской театр, включившись в этот смотр, провел большую работу по подготовке показа дарований молодых актеров в ряде спектаклей очередного репертуара и в

специально поставленной пьесе „Доходное место“, в которой почти все роли выполняла молодежь. Большие сроки были отведены для студийной работы над сложным материалом пьесы Островского.

Специальная комиссия из представителей областных и местных организаций, уполномоченного Всесоюзного театрального общества, администрации и режиссуры театра просмотрела 6 спектаклей: „Последние“, „Сады цветут“, „Падь Серебряная“, „Вторые пути“, „Доходное место“ (с двойным составом). В этих пьесах участвовали молодые актеры гг. Корсаков, Сапронов, Сухов, Кузьмин, Брусенцова, Кириллова, Савченко, Ерохина и Лифорова.

Смотровая комиссия подтвердила, что в отношении качества работы молодежь театра поставлена в весьма благоприятные условия, что художественное руководство и режиссура при распределении ролей по возможности учитывают индивидуальные способности каждого. Но комиссия также отметила, что некоторые участники смотра, желая показать себя непременно в больших, ответственных ролях, не справились с ними. Им больше удавались эпизодические роли, где работа была им по силам и выходила ярче и ин-

тересней. Но работа, проведенная с режиссером над ролями исключительной трудности, дала, если не полное достижение желаемого результата, то несомненно принесла большую пользу, обогатив опытом и техникой молодых актеров, делающих еще первые шаги на сцене.

Для участия в теоретической творческой конференции, которая будет проведена в Воронеже, от Липецкого театра комиссия выделила гг. Кузьмина и Брусенцову, как давших лучшие показатели в своей творческой работе.

Смотр послужил стимулом для дальнейшего роста молодых дарований. Перед театральной молодежью стоит задача—упорно работать над собой, развивать сценические способности, природные данные, обогащать себя наблюдениями за жизнью, приобретать общую культуру и быть политически грамотными людьми, дружно работать со старшими товарищами, используя накопленный ими опыт. Все это поможет вырасти кадрам, которых ждет наша страна, которые глубоко ценит наша партия и правительство.

С. Волгина,

председатель смотровой комиссии.