

г. Липецк, Воронежск. обл.

21 НОЯ. 40 д

# Театр и дети

Для полного и правильного развития человека необходимо его эстетическое воспитание. Оно поможет научить ребенка чувствовать искусство, находить в нем удовольствие и отдых.

В Советском Союзе дети имеют свой театр. В последнее время единственные в мире детские театры страны Советов, окруженные постоянной заботой товарища Сталина, партии и правительства, сделали большой шаг вперед. В Москве Центральный детский театр стал театром, имеющим важное значение в дальнейшем развитии советского искусства. Помимо постановок детских театров, театральные и концертные организации Москвы проводят в нынешнем сезоне воскресные концерты для школьников. Для этой цели предоставляются лучшие залы столицы.

Ценность такого начинания бесспорна. На концертах дети знакомятся с творчеством лучших русских и западных композиторов, мастера художественного чтения помогают школьникам знакомиться с творчеством Пушкина, Лермонтова, Шиллера, Байрона и других классиков, с произведениями народного эпоса — сказкой.

Было время, когда некоторые умные «воспитатели» пытались запретить сказку, приключепческую литературу для детей, феерию. С ученым видом они говорили о возрастных особенностях детей, забывали о живом советском ребенке, со всеми

его чаяниями, желаниями, интересами и увлечениями. Потребовалось авторитетное слово Н. К. Крупской и А. М. Горького для того, чтобы защитить от усердствующих опекунов наших несовершеннолетних зрителей и неисчислимые богатства народной сказки, великодушное творчество братьев Гримм, Перро, Андерсена. Вопреки препятствиям, чинимым филлистерами, юному зрителю открылся доступ к веселым и неутомимым сказочным героям. «Как же, — рассуждали филлистеры, — можно показывать детворе сказку, когда в ней происходят чудеса, способные поставить под удар конкретное материалистическое понимание действительности?»

Возвращение сказки на сцену нашего театра ни в коем случае не может быть истолковано как ослабление его реалистических позиций. В сказке, прежде всего, с огромной полнотой проявляется замечательная активность и конкретность народного художественного мышления. В сказочных чудесах и перевоплощениях есть те ассоциации, примеры, иллюстрации, которыми пользуется художник для выражения своего замысла. В сказке за невероятными событиями прячется житейская правда и доподлинность реальных человеческих черт, отношений и конфликтов. Сказка учит умно и осторожно, она подсказывает, незаметно направляет мысль, и чем талантливей создатель сказки, тем больше в ней веселой непосредственности, лег-

кости, тем незаметнее ее моральная подоплека.

Наш Липецкий городской театр включил в свой репертуар 1940—1941 года прекрасную сказку и ряд пьес, которые могут быть показаны детям: «Хозяйка гостиницы» Гольдони, «Гамлет» Шекспира, «Разбойники» Шиллера, «Великанская вдова» Лопе де-Вега и ряд других пьес. Помимо спектаклей городского театра, Липецк, следуя примеру Москвы, Ленинграда и многих городов периферии, мог бы организовать для школьников воскресные концерты, музыкально-вокальные утренники — тематические, посвященные героям гражданской войны, и др. С успехом можно использовать кино для сопровождения лекций о Сибири, Дальнем Востоке, Сахалине, Камчатке и на другие темы. Кино даст наглядное представление детям о Крыме, Кавказе и других краях и странах. На утренниках, помимо развлечения, ребята узнают много нового и закрепят знания, полученные ими в школе.

Надо только вдумчиво подойти к этому вопросу и проявить инициативу — возможностей же в Липецке много. Следует привлечь учителей, артистов, врачей, знатных стахановцев, орденосцев, — словом всех, кто может быть полезен в этом важном и нужном деле. Ведь в Липецке есть театр, музыкальная школа, музыкальные ансамбли, клубы с большим количеством талантливых исполнителей — все они могут и должны внести свою лепту.

Со всей серьезностью следует отнестись к этому мероприятию и дать возможность детям культурно про-

водить свой досуг. Надо сделать все возможное в липецких условиях для эстетического воспитания большого отряда школьников. Тогда наши дети будут так же воспевать свой театр и концерты, как пионер Коля Тарнин из Свердловска. Вот что он пишет:

Свой театр мы любим и ценим,  
Каждый отдых в нем найдет.

Он в учебе помогает,  
Он веселье нам даст.

Мы пока поем, играем,  
В школах учимся пока.

Подожди, страна родная,  
Как покажем мы себя!

Мы дадим тебе ученых,

Мы дадим тебе творцов,

Храбрых смелых и готовых  
Заменить своих отцов!

Нельзя недооценивать значения воскресных концертов и спектаклей, воспитывающих нашу молодежь в коммунистическом духе. Велика ответственность тех, кто своим равнодушием помешает этому нужному делу. Надо всегда помнить о величайшей задаче советского искусства — воспитать нового человека, обладающего высокими чувствами, богатого культурой, человека, который будет продолжать построение коммунистического общества. Ради этого нового человека было пролито много крови, о нем мечтали лучшие люди. Все направленное на воспитание этого нового человека является великой ценностью нашего времени.

**Ольга Шатрова,**  
артистка городского театра.