

Театральные итоги и перспективы

С момента перехода на бездотационную работу—с 15 марта—Липецкий городской театр осуществил 12 новых постановок. Такое большое количество премьер без снижения их качества можно было осуществить только при подготовке одновременно двух пьес параллельно. Это позволило творческому коллективу не только накопить репертуар, но и обслуживать спектаклями одновременно как самый город Липецк, так и население заводских районов. За указанный период поставлено в городском театре 19 утренних, 111 вечерних спектаклей и 126 спектаклей на клубных сценах и в близлежащих районах. До конца года запланировано еще 7 утренних, 39 вечерних и 38 выездных спектаклей, что в общей сложности даст выполнение плана по спектаклям на 135 проц.

Но, несмотря на то, что театр увеличил количество премьер и спектаклей, улучшил их качество, несмотря на упрочение непосредственной живой связи со зрителем (были проведены совещания клубных, хозяйственных, профсоюзных работников; встречи работников театра со зрителями), все же план по количеству посещаемости не выполняется. Это происходит оттого, что руководство клубов в большинстве своем продолжает смотреть на спектакли Липецкого театра как на что-то постороннее, мало их касающееся, не входящее в их общий план идейно-воспитательной работы. Это порождает очень слабую заботу по привлечению на спектакли наибольшего количества зрителей. Случалось, что спектакли приходилось даже отменять, как это было на Липецких рудниках и на заводе ферросплавов.

А репертуар театра, помимо обилия названий и разнообразия жанров, стоит не на низком уровне и по художественному воплощению и мог бы быть использован в идейно-воспитательной работе значительно шире и продуктивнее.

Стремясь к дальнейшему улучшению нашей работы, мы укрепляем свой творческий состав приглашением новых квалифи-

цированных работников. В труппу вливаются: Мерц Г. М. (герой-любовник), Мерц В. П. (трагедист), Снежин М. В. (комик); ведутся переговоры еще с рядом новых работников.

С 20 октября по 1 января 1949 г. в репертуар театра будут введены следующие новые постановки: «В сады приходит весна» — новая советская комедия драматурга Лифанова; «Каширская старина», знакомящая с жизнью времен боярской Руси; «Дети Ванюшина» — Найденова, пьеса, выявляющая отрицательные стороны морали, быта, немалых взаимоотношений буржуазной семьи дореволюционной эпохи; «Женитьба Бальзаминова» — комедия Островского; «Овод» по роману Войнич; «Отверженные» по роману Гюго; для детского спектакля «Финист — ясный сокол» — Щеглова.

К празднику Великой Октябрьской социалистической революции театр готовит пьесу «Счастье» Павленко по его одноименному роману.

В подборе репертуара и в его сценическом воплощении театр ставит перед собой задачу добиться высокого идейного звучания, художественной правды, максимальной выразительности и наибольшего разнообразия.

Вместе с тем, ясно сознавая стоящие перед нами задачи, мы знаем, что только высокохудожественное и глубоко идейное качество спектаклей может быть основным стимулом для возбуждения в зрителе наибольшего интереса к театру; и при упорной напряженной настойчивости, опираясь на активную поддержку руководящих органов и широкой общественности, мы верим, что сможем выполнить то, к чему обязывают нас партия и правительство.

П. Н. ТРАПЕЗНИКОВ,
художественный руководитель
Липецкого городского театра,
заслуженный артист РСФСР.