

Липецкий театр и его зритель

Для того, чтобы по достоинству оценить достижения советского периферийного театра, необходимо заглянуть в его далекое прошлое. Это поможет осмыслить и место нашего театра в духовной жизни советского человека и ответственность стоящих перед театром задач.

В публицистических произведениях М. Горького самарского периода есть зарисовки о провинциальном театре царской России. Многочисленные фельетоны, подписанные псевдонимом «Чугунина Хламида», дают меткую характеристику правот самарской публики, показывают ее отношение к театру.

Горький отмечает плачевный уровень сценической культуры, бедность репертуаров, адко высмеивает элементарные куски и ограниченность зрителя из среды купеческого сословия и владетельной верхушки.

«...В обществе, — пишет он в заметках «Между прочим», — горячо говорят о солке огурцов, о рубке кочусты, о перекламенках, о необходимости мочить яблоки, о цепах на дрова, о театре и о том, что в нем будет...».

В другой зарисовке сд саркастичекии замечает: «В среду в театре мы видели не только «Власть тьмы», но тьму пеллепостей...».

Ах, как было скучно!

Из рук дремавшей публики то и дело выпалпывались коробки конфет, программы, бинокли и прочие вещи».

В высказываниях виднейших артистов того времени также имеется немало сеголаний на невежество и равнодушие публики.

Как отличается отношение советского зрителя к современному театру! Творческая работа нашего театра, не только столичного, но даже и периферийного, протезает в обетановке тесного общения со зрителем. В нем артисты видят не равнодушного созердателя, а знающего, взыскательного ценителя, который ищет в театре пищу для души и для высоких размышлений.

Советский зритель оценивает работу театра с высоких принципиальных позиций, изложенных в решениях ЦК ВВП(б) по вопросам идеологии. Он не терпит посредственности, тянется к подлинному мастерству, сурово критикует пассивность и по-дружески радуется полному успеху. Эту живую связь можно проследить на примере и Липецкого городского театра. Нет такого спектакля, па который в той или иной форме не откликнулись бы представители общественности. Тут и беседы работников театра со зрителями во время поездок в рабочие клубы, и отзывы трудящихся в городской газете, и наконец, личные письма в адрес театра.

В липецком театре репетировали пьесу П. Павленко и С. Радзинского «Счастье». В перерыве художественному руководителю заслуженному артисту РСФСР П. П. Трапезникову подали почтовую открытку.

Один из зрителей, скромно подписавшись инициалами «П. С.», советовал режиссеру прочитать рецензию в «Комсомольской правде» на постановку этой пьесы театром им. Ермоловой. Он хотел, что-

бы коллектив липчан учел опыт столичного театра.

«Я падеюе, — писал в заключение автор, — что этим внесу свою лепту в ответственное дело постановки «Счастья» на липецкой сцене. От всей души желаю вам успеха!».

Есть и другое свидетельство благожелательного отношения советских людей к работникам театра. Группа трудящихся Борзоголебска, ирпехавшая в Липецк по общественным делам, просмотрела спектакль «Крылья». Борзоголебцы имеют свой театр и любят его. Тем не менее тт. Погодина, Киринов, Высоцкий и Васильева, возвратившись домой, сочли нужным послать свой отзыв директору липецкого театра.

«Пам очень понравилась эта современная пьеса, — пишут они. — Актеры хорошо справились с ролями Жаль только, что декорации немного бедноваты. А музыкальное оформление в первом акте прекрасное. Благодарим за хороший спектакль».

А вот письмо двадцати тракторозаводцев: «Уважаемый товарищ директор!

Живя вдали от города, мы все же делим своя досуги между кино, театром и слушанием радио. Вчера мы слушали трансляцию из Москвы пьесы Арбузова «Таяя». Глубокое впечатление произвела она на нас... Просим вас поставить спектакл театра «Таяя» и показать ее в клубе нашего тракторного завода».

Но зритель не прощает театру малейшего уровня постановок пьес и ролей.

Артист Корсаков неглубоко прдучал роль секретаря райкома партии Корытова в пьесе «Счастье». Он не увидел, что ошибка этого объективно частного коммуниста — в неумении работать с людьми. Именно поэтому Корытов отстает от жизни. Корсаков же показал бездельного, суетливого работника. И группа зрителей, партийных и беспартийных, пожилых и молодых, при встрече указала артисту на этот промах. Особенно резко критиковали ошибку т. Корсакова при обсуждении спектакля после просмотра педагоги и учащиеся спецшколы № 6.

Липецкий городской театр после решения Центрального Комитета ВВП(б) по идеологическим вопросам стал глубже понимать свою роль в деле политического воспитания трудящихся, настойчиво работать над образцами наших замечательных советских людей.

В репертуаре 1948 года современные пьесы занимали ведущее место, и зритель по достоинству оценил линию театра. В текущем году актерский коллектив будет продолжать эту традицию. Он старается укреплять и расширять связи с трудящимися, ибо видит в них необходимое условие творческого роста. Следует всячески приветствовать инициативу театра, который закрепляет группы актеров за предприятиями для наблюдений и постоянного общения со стахановцами, инженерно-техническими работниками.

Надо только пожелать театру, чтобы он в своей творческой деятельности еще больше учитывал запросы, критику, советы зрителей.

И. МИХАЛЕВ.

г. Липецк.

28 ЯНВ 1948

НОМ У НА