Спектакли Липецкого театра в Воронеже

Гастроли Липецкого драматического театра в Воронеже совпали с приближающейся годовщиной со дня опубликования решения Центрального Комитета ВКП(б) по вопросам литературы и искусства. Живописное влияние исторического решения ЦК ВКП(б) «О репертуаре драматических театров и мерах борьбы по его удешевлению» сказалось и на работе коллектива Липецкого драматического театра.

Советские пьесы за прошедший год заняли в репертуаре липецких артистов ведущее место. Достаточно сказать, что на 12 показанных зрителям Липецким постановок 8 — пьесы советских драматургов и советской действительности. Театр осуществил постановку двух пьес о колхозной жизни после войны. Речь идет о пьесах А. Корнейчука «Приезжайте в Звониковое» и Г. Федорова «Путь-дорожка».

В репертуаре театра — также, получившие заслуженную оценку советской общественности, произведения: как «Далеко от Сталинграда», «Русский вопрос», «За тох, кто в море».

Все это свидетельствует о том, что руководящие и коллектив театра глубоко и серьезно восприняли указание партии и отдали много сил для осуществления этих указаний.

К сожалению, воронежцам были показаны не эти, можно сказать, программные пьесы. Во время гастролей мы увидели три

постановки: «Мещане» М. Горького, «Приезжайте в Звониковое» А. Корнейчука и «Младшая сестра» Назарова. Но и увиденного достаточно для того, чтобы судить о достоинствах, возможностях и недостатках коллектива.

«Мещане» Горького — пьеска известная и любимая советскими зрителями пьеса. Она насыщена богатым идеями содержанием, она повествует об историческом становлении мировоззрения пролетариата, о том, как рабочий класс России, несомненно выходя из-под духовного ига мещанства, утверждал свое право на борьбу за лучшее будущее. В свете этого роль Нила в этой пьесе является основной, и от того, насколько правильно трактуется образ актером, зависит правильная трактовка всей пьесы.

Нужно сказать, что артист М. А. Гравин недостаточно глубоко раскрыл перед нами образ Нила. Гравин-Нил внешне жизнерадостен, боек, весел, приятен. Но актеру нужно еще подумать о внутреннем содержании образа, о том, что в основе всех этих качеств Нила — твердая убежденность передового рабочего и окончательной победы его класса, готовность идти на все и величественные жертвы во имя победы, воли к борьбе. Эта сторона характера Нила еще нуждается в своем ярком раскрытии. Что касается других ролей спектакля, то они сыграны в горьковской традиции, и осо-

бенно выделяется своей игрой заслуженный артист РСФСР П. И. Траншико (Терентий Богоявленский).

«Приезжайте в Звониковое» — пьеса о послевоенной деятельности одного из украинских колхозов. Театр в основном правильно разрешил задачу новизны этой действительности. Перед нами — живые советские люди с их страстным стремлением как можно скорее ликвидировать последствия войны и двинуть родной колхоз к дальнейшему расцвету. Убедительно, интересно ведут свои роли Е. А. Валуевская (Анна), О. В. Миронова (Мирна), Н. П. Иванова-Татишина (дед Егух), А. П. Асторов (Гавка).

Но Г. А. Левитский, играющий роль Прокопа Таренко, должен был более живо и глубоко раскрыть этот положительный образ фронтовика-инвалида, с первого дня демобилизации нашедшего место в трудовой жизни колхоза. Перед нами же пока только умно рассуждающий актер, котиковый, к сожалению, не возмущает зрителя так, как должен был возмущать.

Местами излишне драматически подчеркнута М. А. Гравин роль Степана Грузин. В основе образа — хорошие стремления Степана, — человека увлеченности и страстного, — к большому труду. Но у Гравина на первом плане не это, а покаяние провинциальных порождавший Степана. Это обидно для образа.

НОММУНА

гор. Воронеж

8 АВГ. 1947

В нем есть интересная сатирическая роль Ариши — девушка с очень ленинской культурой, рабоборствующей пород показными сторонами цивилизованной культуры Запада. Сдержанно и именно в сатирическом плане ведет эту роль артистка К. П. Кирова. Хороша в спектакле артистическая молодежь. Благодаря ей в массовых сценах много свежести и непринужденного веселья.

На постановочную плато сделать упрек в том, что он не создал подлинного украинского колорита. Бедны декорации, нет даже украинских песен, которые безусловно сделали бы спектакль ярче.

«Машинка севера» — шпел в духе войны в Москве. Это — лирическая комедия, и именно так рассматривает ее театр. В центре шпелы — маленькая девочка Настасья, олицетворяющая честность, правдивость и большую жизнелюбивую энергию нашей молодежи. Роль эту превосходно ведет с первой и до последней картины артистка Г. Г. Кошкин. Настасья-Кошкин показала так, что мы действительно порой ее большею влиянию на взрослых, иной раз терпящих ориентировку в сложной обстановке и готовых сойти с правильного пути. Роль Настасьи — большой творческий успех актрисы.

Большое место отведено в шпелы и спектаклю детскому Рублева. В шпелы нужно снова сказать, что М. Д. Гривин в эту роль идет в плане вышедшего излага по режиссеру Рублева оставая в реин. Например, такие сценария характеры детичка, как умение принять предложение и быстро решение в трудный момент жизни.

В целом же спектакль интересен, и хоть шпелса страдает некоторыми существенны-

ми недостатками, актеры сделали многое, чтобы довести до нас трехчасовую обстановку недавних военных дней и показать благородные стремления советских людей, защищающих Родину не только на фронте, но и в тылу. Успеху спектакля способствует игра А. П. Асторинной (Марфа), Я. П. Иванова-Тетянилина (пожарник) и других.

Три спектакля, показанные Ленинским театром, свидетельствуют о творческом росте молодежи и творческом содружестве постановщиков и актеров, в том, что, вопреки и приводя в жизнь указания ЦК ВКП(б), Ленинский театр вел за правильным путем.

Но можно ли сказать, что сделано уже все? Нет, нельзя. Мы видели возможность видеть актеров, которые, особенно в ролях положительных советских героев, идут по линии не глубокого раскрытия характера советского человека, а пытаются, причем безуспешно, создать образ, используя чисто внешними приемами. Это — свидетельствует того, что театру предстоит большая работа с актерами. Нужно учить артистов глубокому, высокохудожественному покладу советских людей, учить на образцах ведущих советских актеров нашего времени.

Недостатки такого рода имеются еще и потому, что творческий коллектив Ленинского театра попрежнему лишен систематической помощи областных организаций. Работники областных отделов по делам искусства все еще редко гости в Ленинце. Речь был случай, когда «сиреня» спектакля («Синя») принята после двух предствалений для широкой публики. Не велика, что такое отношение руководителю областного отдела по делам искусства — формальное. Попрежнему недостаточно вы-

маше одному из ведущих областных коллективов нашей области творческого отделения ВТО. Оно имеет полную возможность через лекции, доклады о новых постановках и т. п. донести до ленинских артистов опыт больших театров нашей страны в раскрытии образа советского человека. Вероятно об этом в Воронеж не подумали.

Спектакль «Приезжайте в Звонково» оформлен гораздо хуже, чем могло быть. Во время как на сцене речь идет о живописной украинской природе, мы видим очень бедные декорации, в которых мало чисто украинского. Произошло это не от нежелания театра, а от того, что соответствующая организация не учитывает творческих запросов театра, не помогает ему достаточно материальными средствами. Об этом нужно подумать и областному отделу по делам искусства, и ленинским горкомом партийным и советским организациям.

О том, что в Ленинске недостаточно любит свой театр, говорит такой факт: помещение театра было построено еще при Петре I. Реставрировалось оно в XVIII веке и лопытым-лапым не реконструировалось. Сейчас дело с ремонтом находится затянута является из-за непомощности городских организаций Ленинца.

Своей плодотворной творческой работой за собой 1946—1947 году коллектив Ленинского театра доказал, что в нем есть талантливые люди. Но что он в целом может успешно работать, значит, стоящие перед театром задачи. Это нехотят понимать, ему необходимо обеспечить максимальное значение, систематическую помощь и дружескую поддержку.

М. АМЕРИСТОВ.