

5 Липецкий театр в зимнем сезоне

Постановление ЦК ВКП(б) о репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению было встречено с большим удовлетворением. Работники театра на своем собрании резко осудили существовавшие ранее «театрейки» о необходимости последовательной «переделки» показа развлекательных и безидейных постановок. Наше искусство должно быть могучим рычагом в общей системе воспитания трудящихся и молодежи в коммунистическом духе. На этой неразрывной основе должна строиться вся наша культурная работа.

Но было бы неверно не оглянуться на пройденный путь, не сказать о допущенных ошибках, не проанализировать причины, их породившие. И признать эти ошибки надо не формально, а честно для того, чтобы не допускать их впредь.

Советская драматургия должна была занять в репертуаре театра ведущее место. Про Липецкий же театр этого сказать нельзя. В прошлом сезоне из 10 спектаклей только пять были посвящены советской теме. Качество спектаклей, их идейное и художественное воплощение не всегда стояло на должном уровне. Две пьесы — «Семейное счастье» и «Вынужденная посадка» Водопьянова представляют четкие и бездефектные произведения. Остальные заставляли желать много лучшего с точки зрения работы над их содержанием.

Подбор классического репертуара происходил без учета его актуальности и возможных возможностей театра. В оформлении допускались погрешности против эстетической и жизненной правды.

Вступая в новый сезон, театр подходит к подбору репертуара более строго. Из пьес намеченных к постановке в 1946 году пьесы четыре рисуют советскую действительность. Их идейное и художественное качество — на должной высоте.

Театр подготовил и уже поставил пьесу А. Сурова «Далеко от Сталинграда», рисующую самоотверженную работу тыла в помощь фронту. Руководство театра предъявило к актерам большие требования, потребовало от них глубокого проникновения в образы. В результате областная комиссия, принимавшая спектакль, дала ему хорошую оценку.

В репертуар включены также следующие советские пьесы: «За тех, кто в море» Лавраева, «Старые друзья» Малюгина, «Обыкновенный человек» Леопова. Классика представлена двумя пьесами: «Идиоты» Федоткина Островского и Соловьева и «Мещане» М. Горького.

С тем же подходом, на тех же принципах высокой требовательности к себе разрабатывается репертуарный план на 1947 год.

Но мало еще определить репертуар, необходимо правильно и художественно осуществить постановки, добиться должного воздействия на зрителя и заслужить его признания. Каждый новый спектакль должен усиливать тягу к театру.

Мы знаем, что с этой ответственной задачей можем справиться только при напряженной, вдумчивой работе над драматургическим материалом и постоянной работе над собой, как в области повышения творческого мастерства, так и в смысле глубокого освоения марксистско-ленинской теории.

Советское искусство сейчас, как никогда, должно быть высоко идейным, политически острым и мобилизующим. Только при этом условии оно в полной мере поможет осуществлению тех грандиозных задач, которые стоят перед нашей страной в плане новой сталинской пятилетки.

П. ТРАПЕЗНИКОВ

заслуженный артист РСФСР,
художественный руководитель
Липецкого театра.