Вырезка из газеты

ЛИПЕЦКАЯ КОММУНА

от . . . 6 МАЯ 1949 . . .

Липецк

Газета № . . .

Репертуарные задачи Липецкого театра

Приказом Совета Министров СССР все театры переведены на бездотационную хозяйственную работу. Это мероприятие наложило значительно большую ответственность на руководителей театров в части привлечения зрителей и вместе с тем расширило права в подборе идейного, художественного и разнообразного репертуара.

Советский зритель ценит и любит свой театр, вместе с тем он требователен и изыскателен. Он не терпит бездейности, пустоты, скупости драматургического материала, он не хочет мириться с низким качеством сценического воплощения.

Исходя из этого, Липецкий городской театр, составляя свой репертуарный план, поставил своей задачей, во-первых, увеличить количество премьер и, во-вторых, особенно обратить внимание на разнообразие тем и жанра пьес.

Всего намечено за год осуществить 18 новых постановок. 6 пьес уже показаны липецкому зрителю: «Битва за счастье», «Глубокие корни», «Крылья», «Таланты и поклонники», «Тартюф», детский спектакль «Бритец Иванушка и сестрица Аленушка». Сейчас в работе театра две пьесы: комедия Кальдерона «Дама - невидимка» и пьеса для юношества Е. Рыса «Родная семья», премьеры которых осуществятся в ближайшее время.

До января 1949 г. театром будут показаны еще следующие пьесы: «Суд жизни» Марьенгофа —

моральной ответственности перед советской общественностью, как ответственности более тяжелой чем даже перед судебными органами, «Признание» — Кузнецова и Штайна (репертуар Московского Центрального Дома офицера) — о гражданском долге, «Жизнь в цитадели» — Якобсона о вреде замкнутости и оторванности от жизненных политических и общественных явлений, «Вас вызывает Таймыр» — советская музыкальная комедия. Пьесу о героях сельского хозяйства и пьесу к празднованию Великой Октябрьской социалистической революции театр ожидает получить в ближайшее время.

Из творчества русских и зарубежных авторов включены пьесы: «Последние» — Горького, «Женитьба Бальзаминова» — Островского, «Каширская старина» Аверкиева (из времен боярской Руси), «Дети Ванюшина» — Найденова (нравы и семейный уклад буржуазной семьи дореволюционной эпохи), «Отверженные» по роману Гюго, «Мачеха» — Бальзака.

Припимая этот репертуар, театр берет на себя сложную и ответственную задачу. Осуществляя ее, мы стремимся шире удовлетворить запросы зрителя, заинтересовать его и тем самым приблизить к театру.

П. ТРАПЕЗНИКОВ,

художественный руководитель
Липецкого городского театра,
заслуженный артист РСФСР.