

Равнодушные руководители

Липецк — крупный промышленный центр и курорт союзного значения. Казалось бы, здесь очень благодатная почва для работы драматического театра. На самом деле, как это ни грустно, деятельность театра не может удовлетворить зрителей.

На афишах театра значатся названия пьес: «Московский характер», «Русский вопрос», «За тех, кто в море!», «Счастье» и др. По качеству этих спектаклей низкое. Наш коллектив неоднократно высказывал свое мнение по этому вопросу, однако руководство игнорирует любое предложение, направленное на улучшение работы театра. Характерный пример: театр должен был выехать на полтора месяца на обслуживание районных центров и совхозов области. Руководство театра и Областной отдел по делам искусств ничего лучшего не придумали, как возобновить постановку комедии Б. Финна «Не от мира сего». Несмотря на возражения театральной общественности, наш коллектив по вине Отдела искусств вынужден был выехать в область с пустыми, бездейственными спектаклями. Не приходит-

ся удивляться, что зрители остались недовольны; они так и не познакомились с лучшими советскими пьесами.

Начальник Воронежского Областного отдела искусств т. Назаров мало интересуется судьбой театра. Достаточно сказать, что за полтора года он был у нас всего... один раз.

На протяжении нескольких месяцев театр не имеет ни директора, ни администратора. Главный режиссер П. Трапезников еще в апреле получил согласие Областного отдела по делам искусств на свое освобождение от работы в Липецке, и его, естественно, не волнует положение театра.

Творческие неудачи, отсутствие руководства — все это поставило театр в тяжелое положение.

А. между тем, наш коллектив может жить полнокровной, интересной творческой жизнью. Но театру необходима серьезная помощь.

Артисты Липецкого драмтеатра
М. СОБОЛЕВ, Г. МЕРЦ,
В. АНДРЕЕВ.

ЛИПЕЦК.

Советское Искусство
г. Москва

3 СЕН

1949