

Когда нет живой связи со зрителем

Липецкий театр — один из растущих творческих коллективов нашей области. Его недавние гастроли в Воронеже свидетельствуют о том, что он располагает всеми необходимыми данными для успешной и плодотворной работы. Такие постановки театра, как «Свадьба с придаными», «Ярослав Мудрый», «Потопленные камни» и другие, вызвали живой интерес зрителя.

И все же нередко бывают случаи, когда спектакли театра в Липецке проходят при далеко не заполненном зрительском зале.

Чем это можно объяснить? Ведь трудящиеся Липецка любят и уважают театральное искусство, хорошо в нём разбираются. Все удачные работы театра, к подготовке которых творческий коллектив подошёл серьёзно, в которых сумел правильно вырастить, донести до зрителя замыслы драматургов, пользуются у зрителей неизменным успехом.

Но зрители не могли дать хорошей оценки таким постановкам спектаклей, как «Пролетая чаша» (пьеса китайского драматурга Ван Ши-фу), «Рассвет над Москвой» (пьеса лауреата Сталинской премии А. Сухова), «Тридцать серебряников» (пьеса Говарда Фаста). Не могли потому, что они увидели в этих постановках много недоделок и даже неправильные трактовки отдельных образов. Театр не раскрыл полно замысел драматургов. И ничего нет удивительного в том, что на таких спектаклях бывает мало зрителей.

Причины неудач театра объясняются главным образом тем, что многие актёры, да и режиссёры, не учатся, плохо знают жизнь, не общаются и не советуются со зрителями. К чему ведёт пренебрежительное отношение к изучению нашей действительности, можно показать на примере спектакля «Рассвет над Москвой».

Почти во всех театрах страны этот спектакль проходит с большим успехом. А вот в Липецке он не удался. Зритель так и не понял, почему Салпа Солнцева (артистка Н. Иванова) после окончания десятилетки не пошла учиться в институт, а поступила работать на фабрику. Психологически бледно оправдывает артистка стремление героини к совершенствованию процесса производства. Неполно и даже в некоторых случаях неправильно раскрыты и некоторые другие образы героев пьесы. Чувство досады вызвала сцена у «проходной» фабрики. Рабочие тут показаны некультурными. Не могли зрители промышленного Липецка, многие из которых сами являются рабочими и знают жизнь и быт производственников, глядя на эту сцену, поверить в её правдивость.

Если бы главный режиссёр т. Долинов и исполнители бывали на заводах, изучали жизнь коллективов, психологию наших советских рабочих, они бы наверняка избежали тех ошибок, которые допущены в спектакле «Рассвет над Москвой» и в других постановках на современные темы. Однако в Липецком театре не понят случай, чтобы кто-либо из артистов, работая над ролью, попытался найти своего живого героя и познакомиться с ним, с той средой, в которой он живёт и работает.

Многие могли бы дать коллективу театра такие формы общения с трудящимися, как конференции зрителей, публичные обсуждения отдельных спектаклей и репертуарных планов, творческие отчёты актёров перед зрителями. Тем не менее руководители театра всем этим пренебрегают. За два последних года в Липецке проведена лишь одна конференция зрителей, да и она, встать сказать, была очень плохо

подготовлена. В театре имеются способные, талантливые актёры, такие, как Селянин, Ланская, Воробьевский и другие, которые могли бы выступить перед рабочими непосредственно в цехе, рассказать о своей работе, поделиться творческими планами. Но руководители театра даже не попытались организовать эти творческие встречи.

Всё это — следствие неудовлетворительной деятельности не только руководителей театра, но и партийной и профсоюзной организаций. Достаточно сказать, что ни на партийном, ни на профсоюзном собраниях ни разу не обсуждался вопрос о налаживании связи со зрителем. Секретарь парторганизации т. Горелов почему-то избегает давать отдельным коммунистам актёрам поручения выступить перед трудящимися с творческим отчётом. Между тем, т. Горелов часто затрудняется: какое же поручение подыскать для того или иного коммуниста.

Надо сказать, что партийная организация плохо заботится о расширении политического кругозора артистов, о повышении их актёрского мастерства. Для работников театра в этом году сделано только два доклада о международном положении. Совсем не проводятся семинарские занятия по системе К. С. Станиславского, не устраиваются лекции, творческие диспуты по вопросам мастерства.

Актёрский коллектив театра призван воспитывать трудящиеся массы. Но, чтобы быть подлинным воспитателем, он должен сам являть пример высокой сознательности, высокой коммунистической морали. Поэтому нужна большевистская непримиримость ко всякому отступлению от этических норм, ко всякому проявлению в театральной среде чуждых нам нравов, ко всему тому, что мешает решению задач советского искусства. К сожалению, в Липецком театре не единичны случаи нарушения этики и элементарного порядка внутренней жизни театрального коллектива. Некоторые артисты неправильно ведут себя в быту и на работе. Не так давно был даже случай, когда актёр Злакович в нетрезвом виде играл на сцене, что вызвало законное возмущение зрителей. На протяжении длительного времени допускал аморальные поступки бывший директор театра коммунист т. Гарин. Но партийная организация и горком ВКП(б) терпимо относились к этому.

Крупные недостатки в работе театра имеют место и потому, что здесь ещё не изжиты угодничество, приятельские отношения, на низком уровне находятся критика и самокритика. Это подтвердилось даже на отчетно-выборном партийном собрании. Недостатки тут критиковали вполголоса, с оглядкой, как бы кого-нибудь не обидеть. Коммунисты тт. Мухомедьянова, Иванцова и другие, выступая в речах по отчёту секретаря парторганизации т. Горелова, вместо того, чтобы побольшевистски вскрыть причины крупных упущений в работе, всячески расхваливали деятельность секретаря.

После этого легко себе представить, какой бывает уровень критики на производственных, профсоюзных собраниях.

Коллектив Липецкого театра имеет все возможности непрерывно совершенствовать своё мастерство, ставить такие спектакли, которые волновали бы зрителя. Но этого можно достигнуть в том случае, если будет хорошо налажена внутренняя жизнь актёрского коллектива, если театр повседневно будет общаться с трудящимися.

П. ЧЕРНЕНЬКИЙ,
М. ВИНУКUROV.