5

ГДЕ ЛЕТАЮТ ОРЛЫ

Мы шли по широким улицам аула, мимо каменных домов с плоскими крышами. Мой спутник лакский драматург Минкаил Алиевич Алиев, старожил и знаток здешних мест, пояснял:

— Это наш дом культуры. Выстроен в тридцатых годах. И, заметьте, аульчане ни единой копейки не заняли у государства: сами раздобыли строительные материалы и своими руками в свободное время возводили стены, настилали полы, стеклили окна. Дом культуры получился не хуже городского. Впрочем, давайте зайдем в него.

В зрительном зале ровными рядами стоят удобные глубокие кресла. Тяжелый бархатный занавес закрывает сцену. Вверху, на балконе, поблескивают широко раскрытые глаза «юпитеров».

— А вот районная библиотека. Более 15.000 томов здесь — Пушкин и Толстой, Горький и Маяковский, Стальский и Цадаса. Есть в ауле и детская библиотека, тоже с большим книжным фондом.

Мы прошли мимо кинотеатра, радиоузла, книжного магазина и свернули к берегу Койсу. В глубоком каменном каньоне ревела и клокотала река, ворочая серые валуны.

Внезапно с вершины горы сорвался орел и, распластав крылья, медленно поплыл в бездонной синеве неба. Царственная птица то взмывала вверх, то снижалась над аулом. Минкаил Алиевич задумчиво произнес:

— Вот так и лакский народ обрел сейчас крылья. Партия открыла нам дорогу в большую жизнь. И как далеко ушли лаки за сорок советских лет!

* * *

Чем был известен до революции аул Кумух? Неописуемой бедностью, почти поголовной неграмотностью и замечательными мастерами. Кумухские лудильщики славились на весь Дагестан; в поисках куска хлеба и лучшей доли они бродили по Кавказу, забирались и в глубь Российской империи. Недаром первая пьеса известного драматурга и революционера Гаруна Саидова, поставленная в 1915 году, так и называлась: «Лудильщики».

Только в советское время во всю ширь развернулся талант лакского народа — трудолюбивого, любознательного, неутомимого. Юноши и девушки из высокогорного аула Кумух учатся в институтах и университетах, штурмуют высоты науки и искусства.

В Махачкале многие говорили мне, что 400 жителей Кумуха получили высшее образование; Минкаил Алиевич, выслушав меня, заметил:

— Точными подсчетами никто не занимался. Но, пожалуй, цифра эта весьма близка к истине. И уж наверняка можно сказать, что в Кумухе не найдется семьи, в которой не было бы хоть одного человека с высшим образованием.

Захолустный в прошлом Кумух дал Родине в советское время десятки деятелей литературы и искусства. Имена некоторых из них широко известны в Дагестане и за пределами республики. Кому, например, не знакомо имя Эффенди Капиева? Блестящий переводчик стихов Сулеймана Стальского, автор талантливых оригинальных произведений начинал свой творческий путь в Кумухе.

За двадцать лет своего существования лакский театр воспитал немало одаренных актеров. Народный артист Дагестана Магомед Мусалаев создал много характерных образов в пьесах русских и зарубежных классиков, а также в произведениях национальных драматургов. Ветеранами театра являются также заслуженные артисты республики Исмаил Балугов, Гамид Джалалов, Мисиду Рамазанова.

Нередко кумухцы, слушая музыкальные радиопередачи из Махачкалы, с сердечной теплотой говорят:

— Молодец наш Мурад, порадовал земляков!

Мурад Кажлаев — композитор. Окончив консерваторию в Баку, он написал уже несколько интересных произведений.

Четверть века назад уехали в Москву неразлучные друзья Шамсутдин Керимов и Гази Шейхов. Юноши успешно окончили архитектурный институт и вернулись в родной Дагестан. Ныне Шамсутдин Керимов является главным инженером конторы «Дагпроект», а его друг — главный архитектор Махачкалы. По их проектам построены десятки крупных зданий в Махачкале, Дербенте, Буйнакске.

Кумухцы законно гордятся своими земляками — видными учеными. В разных городах страны трудятся доктор медицинских наук Магомедхан Кажлаев, доктор философии и писатель Курди Закуев, доктор филологических наук Гаджи Муркелинский. Из аула вышло около 30 кандидатов наук.

Кстати, о семьях, которые дали многих специалистов в различных отраслях науки и искусства. Я разговаривал с Юсупгаджи Даудовичем Кажлаевым — патриархом своеобразной династии врачей, инженеров, ученых. Один сын Юсупгаджи Даудовича Нажмутдин — кандидат технических наук, а его жена — врач. Другой сын, Дауд, окончил Ростовский педагогический институт и работает директором краеведческого музея в Махачкале; его жена, также имеющая высшее образование, редактирует учебную литературу на лакском языке. Наконец, дочь Кажлаева-старшего — Рукижат, преподает в кумухской школе.

Младший брат Юсупгаджи Даудовича — уже упоминавшийся в статье доктор медицинских наук Магомедхан Кажлаев. Его сыновья Тамирбулат и Богадур—также врачи, а Мурад — композитор. Есть в роду Кажлаевых кандидат физико-математических наук есть инженеры. А всего в этой кумухской семье более двадцати человек с высшим образованием.

Весь лакский народ обрел в советское время могучие крылья, его сегодняшняя счастливая жизнь — это и есть орлиный полет.

Б. ШАХОВИЧ,
соб. корр. «Советской культуры».
КУМУХ—МАХАЧКАЛА.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА
г. Москва
23 ЯНВ 1958