

Репортаж

# Идет репетиция...

У подъезда драматического театра стоит реклама, сообщающая, что 4 октября открывается новый театральный сезон. Реклама появилась недавно, но событием этим коллектив театра живет давно. Об открытии нового сезона много думают, к нему готовятся...

По вечерам, когда липчане отдыхают, в театре — самые напряженные часы. Это чувствуется даже в вестибюле. Все говорят в полголоса. К этому же призывает и табличка с лаконичной надписью: «Тише!» Но и без ее предупреждения все работники театра знают: идет репетиция.

— Нет, что-то не то, — задумчиво говорит постановщик пьесы Бондаревой «Чайки над морем» Б. Ступин, обращаясь к одному из актеров. — Вот сейчас я вам не

поверил. Ваш герой — моряк, и, по-моему, он не так говорит.

— В чем же дело? — спрашивает актер.

— Понимаете, — Ступин откладывает в сторону текст пьесы. — дело в том, что... Хотя нет. Давайте лучше побеседуем о вашем герое. Объявив перерыв, постановщик и актер отходят в сторону. Беседа лаконична, ее тема — мнимая биография героя. Перерыв окончен.

— Давайте, пожалуйста, сначала, — просит режиссер.

Теперь актер по-новому строит сцену, изменилась линия отношения к окружающим, образ ожил.

На других площадках одновременно идут репетиции пьес Н. Вирты и Гераскиной «Дали дальние» и «Соседи по квартире», постановку которых осуществляют

главный режиссер театра В. Н. Панов и режиссер Е. А. Годова. Много дел и у технических работников театра. От точности их работы много зависит успех спектакля.

В то время, как на сцене идет репетиция, под сценой заведующий осветительным цехом Н. Стеганцев и электрик А. Ливитский, осматривают осветительную аппаратуру. Когда зритель придет в театр, ничто не должно мешать его отдыху! Все делается для того, чтобы впечатление от спектакля было хорошим.

Давно идут репетиции, давным-давно художественный совет утвердил эскизы декораций, и они уже изготавливаются, а художник А. Бобылкин нет-нет да еще раз взглянет на эскиз — так ли все?

Премьера всегда волнует актера. Правильно ли он трактовал образ, сумеет ли передать свои чувства тем, кто сидит в зрительном зале? И каким бы ни был актер, старым или молодым, выходя на сцену, он всегда испытывает принужденность. Десятки ролей сыграли в своей жизни С. Догадов, В. Якубовский, Е. Щербакова, П. Майоров, В. Цветкова, В. Ильина, Р. Рахлин, но в день премьеры они будут волноваться вдвойне, потому что их впервые увидит липецкий зритель. Будут ли заворожены сердца зрителей — покажет будущее, но пока новые актеры работают упорно и много.

Идет подготовка к новому сезону.



ну. Но творческий коллектив театра думает и о будущих спектаклях. К XXI съезду КПСС коллектив театра осуществит постановку пьесы Г. Николаевой и С. Рязинского «Битва в пути».

А пока...

— Давайте еще раз повторим сцену, — доносится из зрительного зала голос режиссера.

Идет репетиция.

А. АДИН.



На снимках: слева — репетиция пьесы «Чайки над морем» (слева направо — артисты П. Майоров, Е. Щербакова, Е. Смирнов, режиссер Б. Ступин); справа вверху — художник А. Бобылкин просматривает эскизы.

Фото Ю. Ардашева.