

Теснее связь театра с общественностью

С первой конференции зрителей областного драматического театра

Необходимость организации конференции зрителей в областном драматическом театре назрела давно. Эта конференция была призвана вскрыть серьезные недостатки, имеющиеся в творческой работе коллектива театра, помочь ему преодолеть и устранить эти недостатки. Важно подчеркнуть, что это была первая конференция зрителей. Опыт проведения таких мероприятий в нашем городе еще не накоплен. Это обязывало организаторов конференции — отдел пропаганды и агитации Липецкого горкома ВЛКСМ и администрацию театра — с особой ответственностью отнестись к ее проведению, провести серьезную подготовительную работу.

Что же показала состоявшаяся на днях конференция?

О том, насколько велик интерес липчан к своему театру, свидетельствовал переполненный зал, сравнительно большое число выступавших.

С отчетным докладом о работе театра в 1955 году выступил на конференции главный режиссер Г. Я. Назарковский. К сожалению, этот доклад не удовлетворил собравшихся. В общих словах т. Назарковский перечислил тематику спектаклей, поставленных в истекшем году, и зачитал длинный список ролей, а которых были заняты актеры. Этим был исчерпан доклад. Ни один творческий вопрос, волнующий не только исполнительский коллектив театра, но и зрителей, не был поднят докладчиком. Перечисляя осуществленные актерами работы, т. Назарковский не дал никакого анализа этих работ, совершенно не коснулся вопросов творческого роста молодежи театра.

Наиболее слабым местом в творческой работе коллектива является режиссура. Отсутствие слаженного ансамбля, не всегда достаточно продуманное использование средств декоративного оформления, а подчас даже неверное режиссерское прочтение принятой к постановке пьесы — все это заслоняет отдельные актерские удачи и является основной причиной слабости звучания ряда спектаклей. Неудачное распределение ролей, увлечение дуближем, вторыми составами приводит к перегруженности одних актеров и недогрузке других, используются далеко не все возможности актеров. Об этом, однако, ничего не было сказано в докладе. Тов. Назарковский предпочел быть несомкритичным перед зрителями. О недостатках в работе театра было сказано только то, что они имеются.

Это, естественно, не могло не сказаться на характере обсуждения.

Критика в некоторых выступлениях зрителей касалась не основных, то есть не творческих, а второстепенных вопросов, вместе с тем на конференции было высказано немало существенных замечаний.

Резкой критике подверг деятельность театра и, в частности, спектакль «Сердце

не прощает» т. Курашов. Он рассказал о недостатках в работе отдельных актеров. На его взгляд, исполнители ролей Егорова и Домны не сумели создать ярких, запоминающихся образов, а в отдельных сценах грешат против правды жизни. В заключение т. Курашов высказал мнение, что некоторые самостоятельные коллективы обгоняют в творческом отношении драмтеатр. Он сослался, в частности, на постановку драмколлективом Елецкого железнодорожного клуба спектакля «Штурм».

Студентка педагогического института т. Котлярова, преподаватель т. Кашменский, секретарь горкома ВЛКСМ т. Нестеров выразили свое неудовольствие репертуаром театра. Они хотели бы видеть на сцене больше произведений русских и зарубежных классиков, больше пьес для молодежи. Особенно остро встал вопрос о репертуаре «для маленьких». Как справедливо отметила т. Котлярова, в Липецке, где нет театра юного зрителя, драматический театр должен осуществлять постановки спектаклей для пионеров и школьников. Правда, первый шаг в этом направлении сделан. Театр подготовил спектакль по пьесе-сказке Габбе «Хрустальный башмачок». Но этого явно недостаточно.

Многие выступавшие критиковали администрацию театра за плохое декоративное и техническое оформление спектаклей.

«Театр начинается с вешалки», — сказал как-то К. С. Станиславский. Плохое обсуживание зрителя в Липецком театре раздражает, портит настроение даже после хорошего спектакля, говорили участники конференции. Тов. Курашов обратил внимание на убогое оформление фойе театра. Здесь нет портретов великих русских актеров, ведущих советских актеров, не создан уголок, в котором отражалась бы работа местного театра. Билетные контролеры нередко бывают грубыми с посетителями, а работа гардероба оставляет желать много лучшего. Такое бескультурье в областном театре терпеть нельзя.

Неудовлетворительно осуществляется работниками театра шефство над коллективами художественной самодеятельности.

— Пединститут просил актера Жуковского помочь своими советами студенческому драматическому кружку, однако он запросил за это 800 рублей, — сказала т. Котлярова.

— Артистов театра не дозовешься к молодежи, — говорил секретарь горкома ВЛКСМ т. Нестеров. Театру необходимо наладить более тесную связь с предприятиями и учреждениями города, с самостоятельными коллективами. На конференции выступила также учительница т. Давыдова.

— Нет сомнения, что коллектив театра способен улучшить свою работу. Критика, развернувшаяся на конференции, поможет ему в этом, — справедливо сказала она.

Театр должен создать прочный зрительский актив, опираться на него в своей работе.