

Сегодня открывается театральный сезон

Сегодня Липецкий областной театр спектаклем «Дали дальние» по пьесе Н. Вирты начинает свой 27-й сезон. Премьера посвящена нашей современности, она создана по пьесе, которая рассказывает о бурных событиях колхозной жизни, о людях, которые, не жалея сил, вступают в борьбу со всем отсталым и косным, что мешает нашему продвижению вперед. Но это не плакатные фигуры, лишённые чувств, а живые люди со своими слабостями и ошибками, с трудными судьбами, люди высоких душевных устремлений, большого сердца.

Афиши сообщили нам о следующих спектаклях — «Соседи по квартире» и «Чайки над морем». Они тоже посвящены современности. Об этих спектаклях, а также о планах на будущее мы попросили рассказать главного режиссера театра В. Н. Панова и режиссера Е. А. Годова.

Режиссеры рассказывают...

В. Н. Панов:

— Очевидно, сам репертуар скажет немало зрителю: театр продолжает поиски своего лица, своего направления. Но дело не только в подборе пьес. Лицо театра определяют и именно ему присущая индивидуальная манера постановки спектаклей, художественного оформления, и, конечно, игры актерского ансамбля.

Наша задача — сплотить коллектив театра, ибо без постоянного творческого состава, ставящего перед собой единую цель, дружно в своей устремленности к повышению мастерства, невозможно выполнять то главное, о чем говорится в партийном документе «За тесную связь литературы и искусства с жизнью».

Кроме уже названных спектаклей, в этом сезоне мы покажем зрителям и такие: произведение С. С. Смирнова, известного советским читателям и зрителям по многочисленным выступлениям в печати и по радио, по пьесе о героях Брестской крепости, героическую драму «Люди, которых я видел»; психологическую драму эстонского драматурга Райкета «Блудный сын», рассказывающую о судьбе человека, потерявшего Родину.

Будут и другие спектакли, о

которых мы, очевидно, расскажем позднее.

Теперь о пьесе «Дали дальние», постановщиком которой я являюсь.

Герой ее, Хижняков, мечтал о серьезной научной работе. А вместо этого ему предлагают пойти председателем в отстающий колхоз, в «глушь».

Хижняков сначала сопротивлялся, он не может отказаться от своей мечты. Нелегко ему ехать в колхоз. А в колхозе его встречают недружелюбно: одни, несчастные люди и пьяницы, боятся, что новый председатель вскроет все их махинации, другие — честные, работающие, добросовестные, относятся к нему с недоверием.

На новом месте Хижняков встречает женщину, которая смело идет наперекор трудностям за счастье людей. Они полюбили друг друга. Но у нее есть муж (опустившийся человек, пьяница), а у него жена — мешаяка, отказывающаяся ехать в колхоз.

Люди, которым дороги только их шкурные интересы, стремятся использовать и это обстоятельство против нового председателя, клеветают на него, шлют анонимные письма.

Тем вот о столкновении людей, строящих жизнь, и людей, устра-

ивающихся в жизни, и идет речь в этой пьесе.

В спектакле принимают участие заслуженный артист РСФСР Г. Д. Горелов, артисты С. С. Догазов, Т. К. Виноградова, М. А. Носов и другие. Художник — М. Я. Гафт.

Е. А. Годова:

— Я ставлю спектакль «Соседи по квартире» (пьеса Л. Гераскиной). Это комедия — живая, непосредственная и, как нам кажется, по-настоящему веселая.

Пьеса рассказывает об обитателях одной большой коммунальной квартиры, инженерах, рабочих, учителях, студентах. На работе многие из них общительные и хорошие люди, а дома они погружены в свой узкий семейный мирок, и как будто ничем больше не интересуются.

Одну из женщин уличают в спекулянтстве, и она, в конце концов, уходит из квартиры и... из пьесы. Остается свободной комната, на которую претендуют все! Но попытки «заявляться» эту комнату заканчиваются для, так сказать, «кадровых» жильцов неудачей: приходит совершенно посторонний человек — скромная литографистка типографии Маша Цветочкина.

«Кадровики» недовольны. Но Маша оказывается таким милым, таким симпатичным человеком! У каждого из жильцов она находит какую-то хорошую черту, помогает ей развиваться. Под ее влиянием домохозяйка Стукачева организует кружок кройки и шитья и мечтает уже не о том, чтобы держать «я руках» всю квартиру, а о том, чтобы люди ее района были лучше всех. Домохозяйка Кромской, считающей себя позлессой, Маша тоже помогает найти себя, предлагая написать заметку в газету. Постепенно, без нажима, очень тактично Маша помогает каждому приять себя в каком-нибудь хорошем деле, а в хороших делах люди быстрее находят общий язык. И когда Маша становится матерью, когда из командировки возвращается ее муж, вместе с ними садятся за один стол все.

Надо жить в дружбе, надо видеть в людях хорошее, надо уважать человека — вот чему учит эта несложная, а местами и нелепая, но правдивая история.

В спектакле участвуют заслуженная артистка РСФСР Н. А. Плоскова, артисты А. Д. Дальский, Г. Кузьминская, Л. Мухомельянова, Е. Власова, Ю. Носенко и другие.

На снимках (сверху вниз): сцены из спектаклей «Дали дальние» и «Соседи по квартире».

