СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА
г. МОСКВА
14 АВГ 1954

Становление театра

Тот, кто, ранее побывав в Липецке, попадает сюда сейчас, встретит в городе много нового. Город растет, и новостройки, что протянулись до заводских и рудничных поселков, уже ясно рисуют его завтрашний облик.

Растет значение Липецка, преобразованного в областной центр, поднимаются благосостояние и культурный уровень населения. В культурной жизни города большую роль играет Липецкий драматический театр, который за последнее время сделал значительный шаг вперед.

Полтора года назад невысокое художественное качество спектаклей порой приводило к тому, что театр на стационаре едва сводил концы с концами и часто вынужден был отправляться в поездки. Конечно, и в ту пору появлялись интересные постановки, но их успех был преходящим. Неопределенность творческих принципов прежнего художественного руководства театра накладывала отпечаток на всю работу коллектива. Многие артисты чрезмерно увлекались внешней формой, часто забывая о содержании пьесы, роли. Их исполнительской манере были свойственны декламация, поза, ложно понимаемая театральность. Правда чувств подменялась внешней их имитацией. Все это лишало спектакли жизненности, силы, театр постепенно утрачивал уважение зрителей.

Сейчас жители Липецка снова говорят о своем театре с большой теплотой. Результаты последнего сезона позволяют судить о тех значительных переменах, которые произошли в театре. Эти благоприятные изменения совершились далеко не сразу. В какой-то мере способствовало им частичное переформирование труппы, приход новых режиссеров. По-новому, более требовательно, стали относиться к своей работе и старые члены коллектива. Это не могло не сказаться на качестве спектаклей. Однако и сейчас еще театр порой испытывает серьезные затруднения, и сейчас еще в отдельных спектаклях ощущается противоречивость, отсутствие единства творческих устремлений у всех участников постановки.

Обратимся же к отдельным работам театра, которые наглядно свидетельствуют о процессах, протекающих в коллективе.

Первой работой режиссера Г. Назарковского была постановка драмы Лермонтова «Маскарад». Поначалу казалось, что романтический дух пьесы неотвратимо потянет исполнителей на мелодраму, на утрировку чувств. Однако именно в работе над «Маскарадом» был вынесен решительный приговор условным псевдоромантическим приемам и сценическим трафаретам. Разумеется, невозможно было сразу увести исполнителей от привычных приемов игры: в спектакле нет-нет и скажутся еще старые недостатки. Но основное в нем — то положительное, что обусловило несомненный успех постановки, и начало нового творческого этапа в биографии коллектива.

Поучителен самый процесс создания этого спектакля. Основное внимание режиссер и исполнители направили на реалистическое воплощение образов, на раскрытие идей произведения. Не только исполнители ведущих ролей, но и участники массовых сцен серьезно изучили эпоху, тщательно и глубоко прослеживали развитие конфликта, логику поведения персонажей. Вдумчивая коллективная работа заняла вдвое больше времени, чем обычно отводится на репетиции, но ведь спектакль «Маскарад» явился своеобразной школой мастерства для исполнителей, первой и, несомненно, удачной попыткой коллектива работать над спектаклем по методу К. С. Станиславского.

Режиссер добился в «Маскараде» единства стиля. Все компоненты спектакля, все образы подчинены стремлению раскрыть идею пьесы. И если в прежних постановках Липецкого театра лишь отдельные роли бывали решены интересно, то в этой работе следует приветствовать именно попытку создания целостного сценического произведения. Режиссером и исполнителями найдена верная атмосфера спектакля.

Есть в постановке несомненные актерские удачи. Г. Назарковский, играя Арбенина, избегает позы и пафоса, его работа — пример глубоко реалистического толкования роли. Арбенин Назарковского — человек интеллектуально богатый, темпераментный, ставший жертвой лицемерного, лживого общества. Светская, радостная, любящая жена — такова Нина в исполнении артистки Р. Светинской.

Но, несмотря на ясное, принципиально верное режиссерское решение, рядом с образами, трактованными интересно и верно, существует в спектакле и другая тенденция. Наиболее отчетливо проявилась она в работе молодой актрисы А. Кузнецовой. Сделав баронессу Штраль излишне чувствительной, подчеркивая рыдающее, страдание любящей женщины, актриса не только переставила акценты в роли, но и погрешила против авторского замысла, а следовательно, против режиссерского решения постановки. Неудача молодой, безусловно, одаренной актрисы не случайна. — видимо, она старалась использовать любую возможность, чтобы проявить себя на роли «драматической героини». И хоть впоследствии — в «Гаити», в «Истории одной любви» — исполнительница находит уже иные краски, отказывается от своего пристрастия к узкому амплуа, простит ее в «Маскараде» должен заставить задуматься режиссуру театра. Ведь пример Кузнецовой типичен для целого ряда актеров Липецкого театра, чьи творческие индивидуальности ранее оставались невыявленными.

Анализируя постановку «Маскарада», явившуюся серьезным творческим испытанием для театрального коллектива, хочется сделать вывод: главная задача новой режиссуры — раскрыть лучшие качества, свойственные тем или иным исполнителям, обнаружить природу дарования каждого.

Воспитательный опыт «Маскарада», подкрепленный теоретическими занятиями по системе К. С. Станиславского, получил развитие в последующих постановках театра. Об этом свидетельствуют спектакли «Гаити», «Эмилия Галотти», «Опасный спутник», но, пожалуй, наиболее убедительны успехи «Истории одной любви» К. Симонова и «Не называя фамилий» В. Минко. Это также, несомненно, до конца ансамблевые спектакли липецкой сцены.

В «Истории одной любви» заняты актеры различных творческих «почерков» и устремлений. Но упорная, почти студийная работа режиссера Г. Назарковского помогла избежать «разнобоя» в исполнении. Спектакль пышет искренним чувством, полон глубокого лиризма. Постановка «Истории одной любви» знаменует собой еще один шаг коллектива вперед, к овладению искусством жизненной правды, к созданию на сцене подлинно живых человеческих характеров.

К таким же результатам привел исполнителей комедии «Не называя фамилий» режиссер В. Панов. Постановка отличается смелой заостренностью конфликта. На сцене происходит борьба с продолжениями явлениями, еще имеющими место в нашей действительности, с остатками людьми, разоблачаемыми всем ходом сатирического спектакля. Исполнители ролей положительных героев — М. Селянин, Е. Матирная, Б. Олехнович и Е. Смирнов — создали по-своему сильные реалистические характеры. Ярко, своеобразно играет артистка Л. Мухомедьянова роль Жанеки. Р. Светинская вскрывает характер Поэмы изнутри, наглядно обнаруживает ее паразитическую психологию, ограниченность мышления.

Показательна в этом спектакле творческая удача старейшего артиста театра В. Любарского. Еще недавно, овладев суммой известных приемов, он без особого труда как бы переходил «из образа в образ», шел проторенным путем. Интересное исполнение Любарским роли Карпо Карповича — наглядное доказательство роста актерского мастерства в театре.

Год напряженной работы значительно обновил и активизировал творческую жизнь Липецкого театра. Новая режиссура проследует единые цели, выступает сплоченно и находит всемерную поддержку актерского коллектива. В этом залог успеха. Теперь липецкие артисты стремятся обогатить свой репертуар пьесами Горького и Чехова. Такое стремление закономерно на пути театра к творческой зрелости.

Однако опасно было бы обольщаться первыми достижениями. Сделаны только первые шаги по пути подлинной перестройки. От каждого исполнителя требуется теперь решительный отказ от ремесленничества, поиски более трудных, но и более верных путей в искусстве.

Есть еще недостатки в театре, которые изживаются слабо. Многие артисты еще лишены творческой инициативы, не изучают старательно свое дело, не расширяют свой политический кругозор.

Преобразование Липецкого театра в областной театр, естественно, повлечет за собой обновление и переформирование творческого состава. Особенно большую потребность театр ощущает в молодых кадрах.

Нередко выпуск новых постановок тормозит сложные мытарства с приобретением материалов для оформления и реквизита. До сих пор театр не имеет достаточно прочной технической базы. Особенно бедны парикмахерский цех, костюмерная, примитивна световая аппаратура. Все это сильно сказывается на культуре спектаклей.

До сих пор не ликвидирована путаница со штатным расписанием: оклады большинства актеров идут по категориям театра третьего пояса, хотя Липецкий театр относится ко второму. Совершенно ясно, что театр новой области вправе рассчитывать на более оперативную, деловую поддержку со стороны Министерства культуры РСФСР и областных организаций.

Сейчас идет подготовка к строительству нового театрального здания. Оно будет возвышаться в центре города, на Красной площади. Зрительный зал вместит 800 человек, сцена, фойе, закулисные помещения оборудуются по образцу лучших театров страны. Это обязывает театральный коллектив к еще более активной борьбе за высокое художественное качество спектаклей.

На снимке: сцена из спектакля «Не называя фамилий» в Липецком театре. Роли исполняют: Жанек — Л. Мухомедьянова, Диана Михайловна — Н. Плюскова, Поэма — заслуженная артистка Молдавской ССР Р. Светинская.

Ю. ЧЕРНЫШОВ,
корр. «Советской культуры».

ЛИПЕЦК—ЕЛЕЦ