

ПЕРЕД ТЕАТРАЛЬНЫМ СЕЗОНОМ

Коллектив Липецкого областного театра, созданный на базе городского театра, готовится к открытию зимнего сезона. В здании театра заканчиваются ремонтные и отделочные работы, в подобных помещениях идут последние репетиции новых спектаклей.

С открытием сезона коллектив театра вступает в новый ответственный этап своей творческой жизни — период становления областного театра.

В прошлом году были приняты некоторые меры по расширению творческого состава, перестройке работы театра, по поднятию его качественного уровня. Хотя достигнутые сдвиги и были положительно отмечены в центральной и местной прессе, тем не менее они очень незначительны и не могут удовлетворить коллектив и зрителей.

Репертуарная линия театра была построена так, что варию из пьесами советских драматургов («Но лиловая фамилия», «Опасный спутник», «История одной любви», «Стрелок») были показаны одна из лучших и труднейших пьес русского классического репертуара — драма великого русского поэта М. Ю. Лермонтова «Маскарад», трагедия великого немецкого драматурга-просветителя Г. Lessing «Эмilia Галотти» и драма прогрессивного американского писателя У. Дюбуа «Галли».

В этих спектаклях были затронуты и отображены проблемы коммунистического воспитания советской молодежи, ставящиеся новой, коммунистической моралью,

адаптованного труда советских людей, безразличного отношения к семье, разбачивания бюрократизма, обывательщины, мещанства, прикосновенности и других пережитков капитализма в сознании людей, проблемы борьбы колонизаторских народов за свое освобождение и право быть свободным человеком на свободной земле. Была вскрыта аморальность, пустота и ничтожность русского великодушного общества, безжалостно уничтожавшего все, что возмущалось над ним и не подчинялось его волевым законам.

Возникшим недостатком репертуара прошлого года было отсутствие в нем масштабных пьес советских драматургов и спектаклей на современную колхозную тему.

Хотя главное внимание режиссуры театра и всего творческого состава было обращено на овладение основами организации сценических действий и чувств, качественный уровень многих показанных спектаклей был все же недостаточно высок и не мог удовлетворить возросшие запросы и требования зрителя. Во многом это объясняется тем, что рождением творческого ансамбля, коллектива, объединенного единством творческих принципов, взглядов и приемов, всегда является результатом большой, длительной и трудоемкой работы. Вот почему мы решили в предстоящем сезоне расширить занятия по практическому освоению творческого опыта лучших советских театров, изучению наследия К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко и со-

ответственно перестроить весь производственно-творческий процесс.

Открыл обитали коллектив летние гастрольные районы нашей молодой области. Во время этих поездок было сыграно 119 спектаклей в 24 районах и обслужено около 30 тысяч зрителей. Пропедевские встречи с участниками городской и сельской художественной самодеятельности. В предстоящем сезоне эта работа будет значительно расширена.

Поездки по области показали коллективу, насколько вырос сельский зритель, как велика его тяга к искусству, как серьезны его запросы, насколько требовательны он относится к показываемым ему спектаклям. Регулярные выезды со спектаклями в районы в течение всего года являются неотъемлемой частью производственного плана предстоящего года.

Связь и работа со зрителем — наиболее уязвимое место. В этом отношении мы сделали очень мало и сейчас наметили ряд мероприятий по популяризации театра и спектаклей. Как только закончатся работы по подготовке новых спектаклей, творческий состав театра выйдет на заводы и предприятия города, расскажет о предстоящей работе, о наших творческих планах и покажет отрывки из подготовленных спектаклей. Решено также провести общегородскую конференцию зрителей.

В этом году значительно пополнен творческий состав коллектива. Из Смоленска,

Рязани, Архангельска, Барнаула и других городов приглашены артисты В. И. Ансarov, В. А. Наполекин, Л. С. Державин, А. Д. Дальский, В. М. Фрейдя, С. М. Хонина, В. С. Ронин, А. З. Гизатулина, А. И. Вагина, П. П. Мандрыкин, Н. В. Врубенцова, Н. Е. Кислов, М. П. Иванова-Татилина, Ф. И. Толочкин. Расширению творческого состава позволит включить в репертуар театра ряд крупных произведений советской и классической драматургии. Так еще до конца текущего года будет показана трагедия величайшего английского драматурга Вильяма Шекспира «Король Лир», являющаяся одним из лучших и наиболее народных его произведений.

В начале сезона липецкий зритель увидит, изучит с интересом в Центральном театре Советской Армии, новую пьесу Я. Аграновича и С. Листова «Летчики». Темой пьесы является воспитательная и преобразующая роль коллектива в формировании отдельной личности. Пьеса написана живо, ясно, тепло, выразительно и, несомненно, заинтересует нашего зрителя.

В число первых спектаклей сезона будут показаны: комедия-водевиль П. Солодаря «В сиреневом саду», пьеса украинского драматурга М. Балабана и В. Собко «Сто миллионов» и драма великого русского драматурга А. Н. Островского «Грех да беда на кого не лежит».

Комедия-водевиль «В сиреневом саду», представляющая лучшие традиции русского классического водевиля, направлена против бытующих еще в нашей среде карикулов, подхалимов, бюрократов, обывателей и нечистоплотных делов, пытающихся

приспособиться к нашим людям и свести орды этих теплых гусиных. Пьеса утверждает неизбежность их разоблачения и выброса из жизни среды.

Пьеса «Сто миллионов» ставит вопросы борьбы за мир и разоблачает прожекты американской агентуры в странах народной демократии, зовет к бдительности и неприятию милости к врагам народного счастья и свободы.

Включая в репертуар одну из последних забытых пьес А. Н. Островского «Грех да беда на кого не лежит», имеющую большое воспитательное значение, мы стремимся показать убедительно в прологе быт и нравы, капризы и глубины людей. Отрицательные черты донесенского быта, тлетворное влияние правых привилегированной верхушки на интеллигенцию и поведении морально неустойчивых людей, страстное стремление их к свободе и счастью, к избавлению от связывающих их пут и отсутствие выхода из всего этого — такой круг вопросов, поставленных в пьесе.

Кроме того, в число первых спектаклей сезона включены показанные накануне вклада театра на летнюю гастроль пьеса К. Олчимова «История одной любви» и комедия В. Митро «Ше павшая фамилия». Во днях зимних школьных каникул поставится пьеса В. Рооова «Страница жизни».

В первой половине предстоящего года мы предлагаем начать работу над одной из пьес великого пролетарского писателя А. М. Горького и над трагедией великого немецкого поэта Фридриха Шиллера, что 150-летие со дня смерти немыслимо в мае будущего года. Наряду с этим кол-

лектив приступит к работе над созданием героического спектакля, посвященного борьбе за всеобъемлющее дело рабочего класса и спектакля на современную советскую тему.

Из числа прежних работ театра мы сохраним в репертуаре драму М. Ю. Лермонтова «Маскарад», пьесу У. Дюбуа «Галли» и драму В. Гюго «Анжело». Кроме них намечено возобновление спектакля «Любовь Пропала» К. Тренера.

Наибольшая задача коллектива — средствами искусства поднимать активность масс на выполнение задач, которые ставит перед народом родная Коммунистическая партия и Советское Правительство, пропагандировать всеобъемлющие идеи марксизма-ленинизма, содействовать коммунистическому воспитанию трудящихся. Велика ответственность на нас, ответственные. Для достижения поставленной цели, для решения стоящих перед коллективом задач нужна большая и упорная работа, к которой мы и приступаем с большим воодушевлением.

Заметились условия нашей работы. На глазах растет и развивается наш молодой областной театр. Возрастают культурные запросы и требования нашего зрителя. Чтобы удовлетворить их, нужно много и горячо трудиться, избавиться от рутинных привычек нам недостатков.

Понимая всю полноту лежащей на нем ответственности, коллектив областного театра с большим воодушевлением ждет поднятия занавеса нового сезона.

Г. НАЗАРКОВСКИЙ,
главный режиссер областного театра.