

КАКИМ МЫ ХОТИМ ВИДЕТЬ НАШ ТЕАТР

Письма зрителей

Областной драматический театр продолжает заслуживать внимания липецких зрительниц. Благодаря наработанной творческой коллектив, артисты с чувством благородия удовлетворением принимают каждую свою удачу и одновременно понимают, что недостаток в зрительности этого большого и важного учреждения культуры.

Сегодня мы публикуем заметки зрителей, высказывающих свое творческое замечание и пожелание по поводу его дальнейшей работы, и выступление главного режиссера театра г. Назарковского, который пообещал в ближайшее время творческого коллектива.

Чаще встречаться со зрителями

Интерес к постановкам театра в городе возрос. Это результат того, что постепенно расширяется круг зрительниц, повышается их культурный уровень.

Но дело не только в этом. Коллектив театра заметно улучшил свою работу, расширил свой репертуар. Только за два месяца нынешнего года зрителям были представлены ряд новых постановок.

Я недавно посетителя спектакля «Летчики». Хорошее впечатление осталось у меня от него. Очень ярко показаны героические будни советских пилотов, их истинное стремление обладать боевой техникой, полетами, жизнью, которым сейчас бывает очень трудно и которые знают производств трудностей.

После преобразования театра в областной его здание капитально отремонтировано, нет никакого сравнения с тем, что было раньше. В артистском зале уютно, тепло.

Нужно подходить работникам театра чаще, устраивать творческие встречи со зрителями. Это, бесспорно, поможет театру улучшить свою деятельность.

В. ФЕДОРОВА,
заведующая прессовым сектором
Липецкого трестового завода.

О любви, о дружбе

Помни будни богаты славными делами молодежи в труде, учебе, в общественной работе, в советские драматурги, активно участвуя в важном деле коммунистического воспитания людей, создали ряд замечательных произведений, в которых зрители отыскали лучшие черты, свойственные молодежи советскому человеку. В их числе надо прежде всего отметить спектакль «Странная жизнь», посвященный молодежи и остро поставленный ряд важных проблем. Этот спектакль хорошо принят молодежью Липецка. Особенно понравился игра артиста В. Репкина. Зритель крепко верит, что его Борис Боттарев много пользы принесет родному заводу, успешно окончит школу, встретит вранью и дружную семью.

Вопрос воспитания поднимает и спектакль «Не пытайся забыть». Но этого, конечно, мало. С театральными постановками зрители громче звучать голоса героев пьес — о дружбе, о любви и верности. Хотелось бы увидеть на сцене больше образов наших современников, которые учат нас жить, трудиться, стать бы примерами, достойными подражания.

Т. КОРШАКОВА,
заведующая отделом культуры
молодежи Липецкого трестового завода.

Нужны спектакли для детей

Очень мне пришлось побывать на зрительном спектакле нашего театра. Шла пьеса В. Соловьева «История одной любви». Какое-то бы, какой интерес может представлять она для зрителей в возрасте 7—8 или 12—13 лет? Тем не менее в артистском зале сидело много детей, причем подавляющее большинство из них было не старше восьми лет.

Впервые вкратце дневные спектакли, как правило, посещают только зрители. Это понятно: после трудовой недели каждому школьнику хочется отдохнуть, расслабиться. Но давно назревший вопрос об организации в городе детского театра до сих пор не решен, и поэтому ребята нуждаются в спектакле «вот так» пьесы.

Узнав о том, что театр собирается думать о постановке нескольких пьес для детей разных возрастов.

Н. СЕРОВА.

Планы на будущее

Быстро и бурно растет молодой областной театр, но на пути его некая своя беда. Значительно уменьшился его состав, лишившись его состав, в настоящее время резко понижается уровень пребывания, представляемых в театре. Для того, чтобы не отстать, нашему молодому театру необходимо постоянно и упорно работать и решительно устранить все то, что снижает качество творческой работы.

За четыре месяца, прошедших с начала текущего сезона, театр показал несколько новых спектаклей. В феврале состоялся премьерный показ нового спектакля «Шторы». Автор этой пьесы В. Емелин-Богачевский является одним из крупнейших советских драматургов, и в течение нынешнего года советская обще-



Липецкий областной драмтеатр готовит к постановке пьесу А. Софронова «Сердце не прощает». На снимке: рабочий момент репетиции 3-го действия; в роли секретаря партгоркома Липецка Егорова — Г. Д. Горелов; в роли Топкиной — заслуженная артистка МССР Р. И. Световская.

Фото Л. Чернышова.

Организуем коллективные посещения театра

Тотом нашего завода в 1954 году, по сравнению с 1953 годом, увеличился и составил более 1 миллиона 200 тысяч рублей. Это обеспечило резкий подъем материального уровня жизни заводчан. Естественно усилилась и тяга людей к культуре.

Очень интересен коллективный драматический коллектив. Не случайно у нас в свое время и работает драматический коллектив, который поставил на сцене несколько пьес.

Не коллектив не довольствуется самодельными спектаклями. Они же часто ставят постановки областного драматического театра. Недавно мы коллективно посетили пьесу М. Балабана и В. Собко «Ото жидков». Кроме того, видели спектакли «Грех за беда на кого не живет» А. Н. Островского, «В стреленом саге» П. Соколов и другие.

Репертуар областного театра нас еще не вполне удовлетворяет. Нам хочется ви-

деть пьесы из фольклора жизни, чувствовать, что актеры все более совершенствуют свое исполнительское мастерство. Валь театр имеет все возможности для лучшего повышения качества спектаклей.

Невозможно отметить, что театр часто укрепляет свои связи с фольклорными зрительницами. Почему бы артистам театра иногда не побывать в каком-либо колхозе, не выступить на сцене сельского клуба? С другой стороны — параллельно расползлись не только от города колхозов следует организовывать коллективные выезды колхозников в областной театр.

Чем больше и лучше будут удовлетворяться вопросы колхозников, тем выше будет их сознательность и культурный уровень.

И. ЯКОВЛЕВ,
председатель колхоза имени Мовшова,
Липецкого района.
В. КОРОЛЬКОВ, А. БАЙНЫХ,
колхозники.

Шире дорогу классике

Мы, студенты Липецкого педагогического института, с большим интересом просматривали на сцене нашего областного драматического театра пьесу А. Н. Островского «Грех за беда на кого не живет». Впервые эту пьесу в свой репертуар коллектив театра поставил правильно.

Я не знаю, как известно, что это — единственная пьеса из классического репертуара, поставленная на сцене театра в нынешнем сезоне. А ведь сокращения русской и мировой драматургии имеют немало произведений, которые до наших дней не потеряли своей силы и значения. Этим произведениям нужно открыть шире дорогу в наш театр.

Мы, студенты, хотели бы видеть на сцене героев пьес Горького и Чехова, Гоголя и Островского, Шекспира и Мольера. Могу отметить, что постановка таких серьезных произведений драматургии, как «Бесприданница», «Чайка», «Король Лир» и другие, не под силу молодому театру. Но хочется показать творческому коллективу большей смелости.

Конечно, постановка пьес классического репертуара потребует особенно тщательной работы. Но результаты должны оправдать все усилия: зритель, знакомящийся с спектаклем, получит интерес и благодарность зрителей.

И. БОЧАРОВА,
студентка Липецкого педагогического института.

Это — не мелочи

Мне хочется поговорить на тему, которая прямого отношения к спектаклям не имеет, но все же играет важную роль в культурном обустройстве зрителей.

Вот, к примеру, оформление сцены. Дирекция театра давно сделала постановление о том, чтобы там были оборудованы стелды, рассказывающие об отдельных спектаклях, фотографии и портреты артистов и связанных с ними людей. Хорошо, если бы посетители могли также ознакомиться с макетами декораций лучших постановок, с описаниями новых костюмов и т. д. Это приблизило бы театр к зрителю.

Большое нововведение вызывает работа театральными бубета. У нас торгуют в основном консервированными изделиями, пиццы и — довольно негустыми — фруктовыми пудингами. В будущем, как правило, не бывает ни бутербродов, ни легких холодных закусок.

Большая внимательная администрация должна уделить борьбе с нарушениями порядка, которые допускают отдельные граждане.

О галерее. После окончания спектакля нужно не менее полчаса простоять в очереди, чтобы получить свое пальто. Во избежание этого некоторые артисты, не

дождавшись окончания последнего акта, шумно выходят на сцену и направляют в залы. Администрация театра должна устроить и этот серьезный недостаток.

В. АЗАРИН,
работник липецкого областного драматического театра.

Спектакль окончен. Ожидание зрителей выходит на улицу. Не вскоре шумный обмен мнениями, выходящий еще в зрительном зале, прекращается. Перед каждым встает вопрос: как добраться до дому?

Я живу в поселке завода «Свободный колхоз» и еду туда на автобусе, но понаблюдать в поселок после 11 часов вечера — целая проблема, и тем более после окончания спектакля в театре, когда желающих уехать значительно больше обычного. Вот и получается, что иной раз и хочется побывать в театре, но останавливает мысль о том, что уехать оттуда домой будет трудно.

Давно пора позаботиться о том, чтобы к окончании спектакля в театру подвозили дополнительные автобусы по липицкому городу — «Совхоз», город — вокзал и т. д.

В. ТИХОНРАВОВ.

Гусева, автора пьес «Саяна», «Восна в Москве» и других. Предвечерняя смерть повела писателя закончить работу над этой пьесой, и ее закончил до конца драматург П. Елиных. Сейчас она с успехом идет во многих театрах страны. В пьесе показан сложный и трудный процесс возрождения и жизни трудящихся в эпоху жизни одного молодого человека, в эпоху обманчивости с правильными путями и плановыми под влиянием чуждых и враждебных советскому обществу людей.

Таковы наши творческие планы на предстоящее полугодие.

Г. НАЗАРКОВСКИЙ,
главный режиссер Липецкого областного драматического театра.