

ЛЕНИНСКОЕ ЗНАМЯ

ОРГАН ЛИПЕЦКОГО ОБЛАСТНОГО И ГОРОДСКОГО КОМИТЕТОВ КПСС,
ОБЛАСТНОГО И ГОРОДСКОГО СОВЕТОВ ДЕПУТАТОВ ТРУДЯЩИХСЯ

Год издания 3-й

№ 260 (741)

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 16 декабря 1956 г. ЦЕНА 20 коп.

Областной драматический театр должен стать гордостью Липецка

Недавно начал свой зимний сезон Липецкий областной драматический театр. В этот сезон театр вступил несколько иным, чем он был в прошлом году. Областным комитетом КПСС и исполнительным комитетом областного Совета депутатов трудящихся были приняты серьезные меры по укреплению театра, как руководящими так и творческими кадрами. В театр приглашены новые творческие силы: заслуженная артистка Латвийской ССР Е. Д. Беренева, артисты М. Г. Афонина, А. Т. Бояркин, Г. Ф. Корицкий, П. В. Ромашов. В числе новых актеров много молодых — Е. Власова, В. Васильев, Г. Кулеинев, В. Макуш, Л. и В. Раковы, Г. Замковец, В. Хорохорин.

Выбор пьес для первых постановок свидетельствует о том, что коллектив театра верит в свои силы и не боится браться за трудные вещи. В частности, ответственный и сложный спектакль «Кремлевские куранты» был поставлен на высоком уровне художественного мастерства и явился большим событием в культурной жизни Липецка. Постановка пьес «В тихом переулке» и «Одна» является следствием желания коллектива театра ставить на обсуждение зрителей остро морально-бытовые проблемы, разговаривать о них со зрителями. Это нельзя не признать. Советский театр является одним из действенных средств воспитания людей, и он должен отражать жизнь советского народа во всей ее многогранности, сложности, неисчерпаемом идейном богатстве, должен не бояться острых вопросов современности, а отключаться на них своими художественными средствами и подводить зрителей к правильному пониманию и решению этих вопросов.

Одним из главных недостатков в работе областного театра в прошлом была оторванность его от зрителей, от широких трудящихся масс, незнание того, чем они живут, их запросов. Руководство, режиссура, весь коллектив театра в настоящее время стремятся стать ближе к зрителям, знать их мнения о своей работе. Недавно, например, состоялось очень полезное для работников театра обсуждение коллективом Липецкого педагогического института постановки «Кремлевские куранты». Главной режиссер и группа актеров не так давно выступили перед рабочими Липецкого тракторного завода с рассказом о планах театра и отрывками из пьес. Однако это только первые шаги. Связь театра с коллективами предприятий, с интеллигенцией города должна стать тесной, дружеской, постоянной. Надо, чтобы актеры бывали бы в красных уголках заводских пехов, в общежитиях, знакомили бы людей с творческими планами, рассказывали о новых постановках, пробуждали к театру и его работе интерес. В особенности важно чаще устраивать конференции зрителей и пополнить художественный совет театра представителями различных слоев трудящихся города.

Основой популярности театра в массах является прежде всего его идейная направленность и качество спектаклей. Работа о подборе репертуара, требовательность к режиссуре, внимательное изучение творческих способностей каждого из актеров, создание широких возможностей для их творческого роста, должно являться сейчас главным в деятельности руководства театром. Не надо спешиться и в средствах на оформление спектаклей. Важно, чтобы они были оформлены подлинно художественно, на уровне лучших театров страны. А для этого есть все возможности. Главный художник театра Л. С. Давыдов, художница А. Ф. Бобылкин и В. Д. Павлов, как показали первые спектакли этого сезона, могут создавать отлич-

ные декорации. Закрепить эти успехи и в будущем, каждый спектакль оформлять так, чтобы оформление встречалось зрителями аллюзиями, — вот задача художников.

Большую роль в создании дружного, творческого театрального коллектива призвана сыграть партийная организация театра. Она должна сыграть роль режиссера, актеров, художников, работников вспомогательных цехов на решение задачи сделать свой театр образцовым, направить их внимание на творческие искания, на создание высококачественных и художественно полноценных спектаклей. Партийная организация обязана воспитывать в коллективе горячее стремление средствами искусства вести в народ иеретические идеи нашего времени, способствовать своим творчеством коммунистическому воспитанию народа. Вместе с тем, она должна давать решительный отпор каким бы то ни было попыткам посягнуть среди коллектива розни и отчуждения, бороться за то, чтобы среди творческих работников и во всем театре царил дух дружбы и взаимности, уважение и высокая требовательность к актерскому труду.

Решить задачу превращения нашего областного театра в театр высокой культуры — дело не только одного театрального коллектива. К его работе должно быть приковано внимание партийных, комсомольских, профсоюзных организаций и всей общественности города. К сожалению, такого внимания к театру пока нет. Вызывает удивление, например, тот факт, что комсомольские организации не организовали ни одного коллективного посещения хотя бы спектакля «Кремлевские куранты». До сих пор областной совет профсоюзов равнодушно смотрит на то, что дома культуры и клубы липецких предприятий отказывают театру в предоставлении помещений для спектаклей в предвыходные и выходные дни, когда рабочие свободны по вечерам, а делают обычно поперевышки, когда многие в театр попасть не могут!

Плохо обстоит дело и с рекламой спектаклей театра. Из-за того, что постановка рекламного дела по линии городского отдела коммунального хозяйства крайне запущена, театр не может достаточно широко извещать жителей о постановках, так как нет рекламных листов.

Большое значение для популярности театра имеет и то, как он принимает зрителей, приходящих на спектакли, и как провожает их. В театре недавно проведен капитальный ремонт, в нем стало тепло и уютно. Но есть еще недостатки, которые раздражают зрителей. Не наведом, например, порядок в гардеробе. Зрителям приходится очень долго ждать выдачи одежды после спектакля. Один буфет, имеющийся в театре, не справляется с обслуживанием зрителей во время антрактов. Хотя на оборотной стороне программ, продающихся в театре, указано, что «По окончании спектаклей в здании театра подаются автобусы по всем маршрутам», на самом деле этого еще нет. Липецкий автогост и автоконтора систематически нарушают данные им указания и автобусы к театру не подвозят, чем ставят театр в неудобное положение перед зрителями.

В нашем областном театре намечались серьезные сдвиги в сторону улучшения его работы, качественно он становится иным, чем был раньше. Вся общественность областного центра должна принять участие в превращении его в подлинный центр театрально-художественной культуры в области. Липецк должен иметь такой театр, который был бы гордостью города и пользовался любовью, уважением всех его жителей.