

Липецкий театр на калужской сцене

# МОЛОДЫМ ВЕЗДЕ У НАС ДОРОГА

Держать пелегкий творческий экзамен перед взыскательным калужским зрителем — нам, артистам Липецкого областного драматического театра, помогает любовь к своему родному городу, желание быть достойными трудовых успехов строителей новой Магнитки. Липецк сейчас можно сравнить с огромной строительной площадкой. Город металлургов и тракторостроителей воздвигается в основном руками молодежи. Культурная жизнь города, растущего не по дням, а по часам, строится также молодыми кадрами ученых, художников, поэтов и артистов.

И не случайно, что свои гастроли в Калуге мы открыли молодежным спектаклем «Два цвета», основные исполнители которого так же молоды, как и герои пьесы. Славные дела комсомольцев — дружинников нашли горячий отклик в сердцах молодых артистов и получили, на наш взгляд, яркое воплощение в спектакле. Благодарными аплодисментами калужане отметили игру исполнителей главных ролей спектакля Юрия Ступакова (Шурик), Галицы Кузьминской (Катя) и Евгения Смирнова (Федька).

Евгений Смирнов приехал в Липецк из Горьковского театрального училища, когда наш город был еще районным центром. Разнообразен и обширен круг образов, созданных талантливым молодым артистом. Стоит назвать хотя бы такие его творческие удачи, как Ген-

надий Лапшин в «Поисках радости» В. Розова, Егор Красавин в спектакле «Чайки над морем» Е. Бондаревой, капитан Громов — «Люди, которых я видел» С. Смирнова, Федор Дятлов — «Третья, патетическая» Н. Погодина, — и станет понятным, какой популярностью и любовью пользуется Е. Смирнов в своем городе, особенно у молодых зрителей. Большую творческую работу Смирнов умело сочетает с общественной деятельностью.

Примечательна биография Юрия Ступакова. Коренной москвич, он пришел в Липецкий театр рабочим сценаристом: как сильна была его любовь к театру и желание во что бы то ни стало стать актером. Знакомство с театральным делом «с азов» затем очень пригодилось способному юноше в его творческой работе. Обратив на себя внимание режиссуры в массовых сценах, где он был иногда занят вместе с артистами вспомсоостава, Ступаков был переведен в актерский состав в качестве начинающего артиста Упорство и большая работа над собой помогли ему обрести свое призвание.

Юрия Ступакова хорошо знают в Липецке и как мастера художественного слова, с успехом выступавшего с чтением стихов В. Маяковского и С. Есенина.

Из коллектива самодеятельности Липецкого тракторного завода пришла в театр Галина Кузьминская. Среди многих девушек, пробававших свои силы на

подмостках профессиональной сцены, она обратила на себя внимание живой непосредственностью и обаянием молодости. Осваивая трудное актерское мастерство, Г. Кузьминская неплохо создает такие ответственные роли, как Валя в спектакле «Сегодня и всегда» и Катя в спектакле «Два цвета».

Будущее начинающей актрисы может стать ниггересным, если первые успехи побудят ее к еще более серьезной и настойчивой профессиональной учебе.

Исполнительницу роли

Монки в спектакле «И один в поле воин» Валерию Мишневу, приглашенную в наш театр в этом сезоне, калужане могут по достоинству оценить в спектакле «Сегодня и всегда», где она создает сложный и противоречивый образ профессорской дочери Жени.

Молодых, способных актеров у нас много, и можно было бы продолжить этот рассказ о них. Но, думается, что лучшим и наиболее полным знакомством с ними будет активное посещение калужской молодежью спектаклей нашего театра.

Итак, приглашаем вас в театр, молодые калужане!

**Б. СТУПИН,**  
режиссер Липецкого  
облдрамтеатра.