

СЛОВО ИЗ ТЕАТРА

В жизни нашего коллектива 27 сентября было обычным рядовым днем. Вот как он прошел.

С раннего утра театр был предоставлен не зрителям, а малярам и штукатурам, заканчивающим покраску стен в нижнем и верхнем фойе и штукатурку нового декоративного цеха. В этом же фойе, где маляры зашпаклевывают стены, театральные художники во главе с А. Ф. Бобылкиным на разостланных по полу задниках «возводят» величественные здания Москвы, ее набережные и мосты, которые увидят зрители на премьере спектакля «Русский лес». На сцене под командой помощника режиссера А. Канаева из старых декораций сооружается выгородка для репетиции нового спектакля «Сибирская новелла». Здесь же художник В. Лейферт с режиссером Е. Годовой под аккомпанемент циркулярной пилы уточняют детали оформления, сооружаемого рядом — в подвешенном цехе. У театральных умельцев — столяров, буфеторов, костюмеров и парикмахеров сегодня, как и во все эти дни перед началом сезона, предельно загружен каждый час. Еще бы, предстоит выпустить почти одновременно 3 премьеры.

Меня еще у входа в театр ловит зав. костюмерным цехом Е. Иванова и, вооружившись журналами мод, мы начинаем обдумывать костюмы для новой современной комедии «Слепое счастье». Но что это? За кулисами раздается басовитый зюк. Это пом. режиссера Ю. Земан

дает сигнал к началу репетиций. В коридорах и в прилегающих к сцене помещениях воцаряется тишина. На сцене и в репетиционных комнатах начинается неведомый зрителю, но легкий и подчас мучительный процесс коллективного творчества, который кем-то, когда-то назван далеко не соответствующим словом «репетиция».

В короткие перерывы внимание актеров привлекает объявление о назначенном на завтра партийном собрании. Оно будет посвящено началу учебного года в сети партийного просвещения и обсуждению хода подготовки к открытию зимнего сезона. Судя по репликам у доски объявлений, собрание будет активным, а кое-кому достанется по вчерашнему пункту повестки дня.

Многие актеры во время перерывов — в комнате отдыха, у радиоприемника. Всем хочется как можно больше узнать о ходе сессии Генеральной Ассамблеи ООН и о плодотворной деятельности неустоимого борца за мир Никиты Сергеевича Хрущева. И это понятно. Ведь едва ли слышен более мирное и человеколюбивое поприще деятельности, чем искусство. И в эти дни особенно ясно ощущаешь сокровенный смысл древней мудрости:

«Где цветет искусство,
Не сверкает мечу.
Где сверкает меч,
Не цветет искусству».

Б. СТУПИН,
режиссер областного драмтеатра.

1 СЕН 1960

ЛЕНИНСКОЕ ЗНАМЯ

г. Ленинск