

17 августа 1963 г., № 193 (2782)

ТРЕБОВАНИЕ ВРЕМЕНИ: ВЫСОКОИДЕЙНО, ВЫСОКОХУДОЖЕСТВЕННО!

Идеологическая комиссия промышленного обкома КПСС обсудила вопрос о работе Липецкого драмтеатра. Факты и цифры, которые приводились на заседании, свидетельствуют о том, что положение дел в театре оставляет желать лучшего.

Хотя за последнее время репертуар театра стал гораздо разнообразнее, и в нем появилось много произведений советских драматургов, далеко не все показанное в минувшем сезоне отвечало требованиям времени. Театр ставил неполноценные в художественном и идейном отношении произведения, отказывался порой от постановки глубоких, содержательных пьес. В репертуаре театра не было произведений мировой и русской классики.

Отмечалось, что не всегда удачно проходят выездные спектакли театра, которые бывают значительно хуже не только по оформлению, но часто и по актерскому исполнению.

В театре редко проводятся зрительские конференции, творческие отчеты ведущих актеров и режиссеров, встречи с театральной молодежью. Не частыми гостями бывают актеры в цехах, на строительных площадках, в колхозах и совхозах. При театре не создан совет зрителей, нет актива общественных уполномоченных по распространению билетов.

Все это — очень серьезные недостатки, которые театру надо устранять в самое ближайшее время, с тем, чтобы не повторить ошибок в новом сезоне.

Большой помехой является текущее актерское состав. Нередки случаи, когда актеры покидали театр в разгар сезона. Приходилось в «пожарном порядке» заниматься перестановками, заменой. Это не раз срывало сроки постановок многих спектаклей.

Осенью прошлого года в коллектив влилось молодое пополнение — выпускники театральных студий страны. Встречены они были очень тепло. Сезон открылся молодежным спектаклем «Заводские ребята». Зрители хорошо приняли постановку, по достоинству оценили талант-

ливую игру молодых исполнителей. Однако вниманием со стороны старших товарищей молодежь была окружена лишь некоторое время. Потом требовательность к молодым актерам ослабла. В театре снизилась дисциплина.

Неудовлетворительно была организована в прошлом сезоне творческая учеба актеров. Педагогическая и воспитательная работа с обслуживающим персоналом.

В театральной труппе не хватает сейчас пяти артистов. Администрация, приглашая творческих работников, не всегда учитывает их возможности и потребности театра. Поэтому в труппе много актеров одного амплуа. Это приводит к тому, что одни играют, а в это время другие «простаивают». Даже такие ведущие актеры театра, как заслуженные артисты РСФСР Н. А. Плюскова, Г. Д. Горелов и заслуженный артист Кабардинской АССР В. А. Митрофанов, очень мало были заняты в репертуаре текущего сезона.

Идеологическая комиссия отметила, что и финансовое положение театра ухудшается. В течение вот уже ряда лет он работает убыточно.

Выступившие на заседании режиссеры театра К. Д. Миленко, В. И. Регурецкий, В. И. Молчанов, актеры, секретарь партийной организации Г. Д. Горелов, председатель месткома В. А. Митрофанов высказали немало ценных предложений по улучшению работы театра.

На заседании выступили члены идеологической комиссии — заместитель заведующего идеологическим отделом Д. И. Опищенко, секретарь промышленного обкома ВЛКСМ В. В. Прибытков, главный редактор областного комитета по радиовещанию и телевидению И. С. Новичихин. Они говорили о том, что с каждым годом новые и новые тысячи зрителей приобщаются к театральному искусству. Задача театра — воспитывать их вкус на высокохудожественных образцах, на пьесах большого политического звучания.

На заседании идеологической комиссии выступил секретарь обкома КПСС А. М. Орехов.