

Перед поднятием занавеса...

С большим творческим подъемом готовится наш театр к новому сезону. Сезон этот для нас не совсем обычный. Июньский Пленум ЦК КПСС вызвал немало горячих споров и раздумий о судьбах театра, о его общественном назначении и роли в духовной жизни людей. Он заставил нас задуматься о нашей репертуарной линии, о необходимости совершенствования режиссерского и актерского мастерства, о резком улучшении общей сценической культуры. По новому ярко и остро раскрылись известные ленинские принципы советского искусства—партийности, народности и художественной зрелости.

Иначе, глубже и серьезнее оценили мы творческие итоги минувшего сезона, репертуар и качество спектаклей, свои творческие успехи и неудачи. Конечно, были у нас и хорошие спектакли, и интересные режиссерские и актерские находки.

Хорошей традицией театра стала постановка современных советских пьес. За последнее время свет рампы увидели широко известные пьесы крупных советских драматургов: «Третья патетическая» Н. Погодина, «Оптимистическая трагедия» В. Вишневского, «Иркутская история» А. Арбузова, «Баобабшица» А. Салынского, «Океан» А. Штейна и «Ленинградский проспект» И. Штока. Из классического репертуара можно назвать такие пьесы, как «Отелло» В. Шекспира, «Последние» М. Горького.

Но были у нас творческие просчеты, промахи и ошибки. Наряду с хорошими пьесами в репертуар проникали пьесы случайные, мелко-проблемные и даже идейно-порочные. К таким пьесам нужно, прежде всего, отнести «Иду на исповедь» И. Лазутина, «Третью голову» Ж. Эмз. К нашему стыду, театр слабо занимался воспитанием у зрителя хорошего художественного вкуса. Только этим можно было объяснить наибольший успех таких пьес, как «И один в поле воин», «Игра без правил», «Третья голова» постановка которых не делает нам чести.

Сейчас мало признать свои ошибки и промахи. Главное—уметь исправить их. Мы стремимся создать театр, которым бы мог гордиться наш город—крупный индустриальный центр.

Высшей наградой для нас будет признание наших спектаклей, любовь и уважение зрителей. Это мы можем завоевать только спектаклями высокого художественного звучания, большой правды, глубоких мыслей и сильных чувств.

Главным героем на нашей сцене станет наш современник—советский человек—строитель коммунизма. Раскрыть героический характер нашего человека, показать величие его души—что может быть благороднее и почетнее этой задачи. Вот почему в новом сезоне глав-

целью в репертуарный план включена пьеса «Севастопольский вальс» (муз. К. Листова).

Таков наш репертуарный план.

В этом году творческий состав театра пополнился новыми кадрами. В качестве режиссера-постановщика приглашен выпускник высших режиссерских курсов аспирант ГИТИСа А. Г. Новиков. Творческий путь начнет в нашем театре художник-постановщик выпускник Ленинградского института театра, музыки и кино А. Д. Нестеров. Уже в первых премьерах зрители увидят новых актеров заслуженного артиста РСФСР, Б. К. Барсова, артистку Г. М. Назаревич, артиста И. С. Захарова, актерскую молодежь—М. Ф. Митина, Л. Н. Кулагина, Э. И. Лалицкую, А. Г. Бабенко.

В новом сезоне театр откроет свои филиалы во Дворцах культуры ЛТЗ, НЛМЗ, «Свободный сокол» и клубе железнодорожников в г. Грязи с тем, чтобы улучшить художественное обслуживание трудящихся.

В заключение, хочется сказать о нашем долге перед юными зрителями города. В коллективе родилась идея о создании театра-студии «Молодежный», в который будет принята наиболее одаренная студенческая и рабочая молодежь. Силами этого театра-студии в течение сезона будут готовиться один—два юношеских спектакля. Практическое овладение искусством актерского мастерства в спектаклях будут дополняться занятиями по мастерству актера, сценической речи и сценическому движению.

Новый театральный сезон открывается 1 ноября премьерой «Совесть» по роману Д. Павловой. Ждем вас, дорогие друзья!

М. НОВИКОВ,
директор и председатель режиссерской коллегии Липецкого областного драматического театра.

Будет поставлена также трагедия Карла Гуцкова «Уриэль Акоста». Русскую классику представит пьеса «Власть тьмы» Л. Н. Толстого. Что касается юных зрителей, то в этом сезоне мы покажем им поэтическую пьесу-сказку «Ворон» великого итальянского драматурга Гоцци.

В этом сезоне наш коллектив попробует свои силы также и в жанре музыкальной комедии. С этой

новое место в репертуаре займут пьесы, поднимающие темы и проблемы современности, героизму жизни советских людей.

Героям нашей эпохи мы посвятим спектакли «Совесть» по роману Д. Павловой, «Свет далекой звезды» по известной повести А. Чакского, «Рассудите нас, люди» по роману А. Андреева. Мы оставили в репертуаре место для новых пьес крупных советских драматургов А. Арбузова, А. Штейна и В. Розова.

Из современной зарубежной драматургии мы покажем пьесу прогрессивного немецкого драматурга Бертольта Брехта «Господин Пунтила и его слуга Матти». Эта наша первая попытка. В будущих наших планах пьесам Б. Брехта мы отводим значительное место.

Из классического репертуара намечена постановка трагедии «Гамлет» В. Шекспира. Этот спектакль мы посвящаем юбилейной дате—400-летию со дня рождения великого английского драматурга.

Июньский Пленум ЦК КПСС вызвал немало горячих споров и раздумий о судьбах театра, о его общественном назначении и роли в духовной жизни людей. Он заставил нас задуматься о нашей репертуарной линии, о необходимости совершенствования режиссерского и актерского мастерства, о резком улучшении общей сценической культуры. По новому ярко и остро раскрылись известные ленинские принципы советского искусства—партийности, народности и художественной зрелости.

Иначе, глубже и серьезнее оценили мы творческие итоги минувшего сезона, репертуар и качество спектаклей, свои творческие успехи и неудачи. Конечно, были у нас и хорошие спектакли, и интересные режиссерские и актерские находки.

Ленинское Знамя
26 Окт 1963
г. Липецк