

СПАСИБО, ЛИПЧАНЕ!

Приезд в наш город коллектива Липецкого областного драматического театра вызвал большой интерес у дрогобыхских зрителей. Уже первые спектакли показали, что гости не обманули наших надежд.

Вот как писала об этом 15 июня местная газета «Советское слово» («Радянське слово»):

«Давно дрогобчане не видели такой талантливой игры... Какой бы спектакль мы ни смотрели, между актерами и зрителями всегда чувствовался незримый контакт, теплое единение».

Хорошо уже то, что из десяти — двенадцати пьес (а это солидный творческий багаж), привезенных театром, восемь вообще впервые шли в нашем городе. И что важно, — в большинстве из них отображены наши дни, подняты животрепещущие, волнующие вопросы.

Особенно запоминаются «Последние» М. Горького и «Заводские ребята» Н. Шура. И это закономерно. Советские люди хотят видеть на сцене отражение подлинной жизни, высокую идейность и большие чувства. Все это дают оба спектакля. Заставляют ли пьеса оглянуться в прошлое, зовет ли вперед, — так или иначе такое произведение будит мысли.

— Горький воскрес передо мною! — восклицает прямо в зале педагог Д. Ф. Коваленко, обращаясь к соседям по ряду.

В этой реплике — дань признательности зрителям заслуженным артистам РСФСР Н. А. Плюсковой, Г. Д. Горелову, артистам Ю. И. Ганиной, В. В. Боккову, М. К. Правову, М. Н. Соболеву, молодым арти-

О гастролях областного драмтеатра в Дрогобыче

*

стам Л. М. Зубовой, Г. А. Кузьминской, С. Д. Лисовской и В. В. Бугрову. Ведь в «Последних» они, пожалуй, ярче всего продемонстрировали свое умение перевоплощаться.

Еще сильнее раскрыла молодежь театра свои способности в современных пьесах. Как уже отмечалось, заслуженный успех выпал на долю «Заводских ребят». Геронка нашего времени, чувство локтя, дружбы и любви, — все то, чем живет советский человек, к чему стремится, захватили зрителей. Герои пьесы — славные советские ребята и девушки. Им свойственны порывистость и неопытность молодости, но кое у кого проявляются и чуждые нашей молодежи черты. Артисты убедительно показывают, как советская рабочая молодежь борется со всем наносным, чуждым ее духу.

Зрители благодарны артистке С. Лисовской за ее милую, полную неотразимой душевной красоты Шуру — верного товарища и друга. С одобрением следят за поступками комсомольского вожака Гали (арт. Л. Зубова), чистосердечного Серго (арт. В. Нефедов) и непосредственного Миши в исполнении арт. В. Подлегаева.

Пристальное внимание вызывают изверившийся (до поры до времени)

Игорь (арт. В. Бугров) и наивная, однако принципиально стойкая Таня (арт. Г. Кузьминская) и особенно — Ваня. Найдет ли он силы преодолеть свою озлобленность на всех и вся, поймет он, какие чудесные сердца вот тут, рядом, и как хороша жизнь, и что все еще впереди? Артист А. Свиридов своей талантливой игрой говорит «да». Нет людей, которых не смог бы переплавить коллектив, которые не почувствуют его благотворного влияния.

Этот спектакль показал, что театр умело привлекает и растит молодые таланты, проявившие себя с хорошей стороны и в других постановках.

Могут заметить: так ли уж все идеально, гладко? Конечно, не все. На встрече с журналистами в редакции «Советского слова», в беседах со зрителями высказывались делные пожелания, предъявлялись справедливые требования. Хотелось бы, чтобы в спектаклях «Третья голова» и «Украли консула» было больше национального колорита.

Гастроли липецких артистов не только порадовали дрогобчан, но и еще больше укрепили дружбу между трудящимися бурно растущего города металлургов и прикарпатскими нефтяниками, дружбу русского и украинского народов. И за это театру — искреннее украинское спасибо!

А. ПОТУРНАК.

г. Дрогобыч.