

Чтобы зритель был доволен

ститута Г. М. Луканова. Но, читая его, мы, коммунисты, много недообрали в м. Надо больше вникать в жизнь молодежи, интересоваться наклонностями и запросами молодых артистов, стараться объединить их интересы, помогать лучше организовывать досуг.

Как-то в нашем драматическом театре молодежи проводила диспут. Речь шла о том, как каждый представляет себя жин при коммунизме. Говорили о себе, о времени. Зашел разговор об искусстве. И вот на трибуну поднялся молодой человек в красной рубашке. Излагая свой взгляд на то, какими должны быть песни, он заявил:

— Меня не волнует песня «вставай, страна огромная». Это шаман! Старье.

Меня это взволновало и возмутило. Каков равнодушие к песне, в которой отражена титаническая борьба нашего народа с врагом, к песне, которая, как гимн, заставляет подтянуться, затанцевать дышание. И представляется голос Левитана: «Москва в опасности, Москва в опасности». От этого еще и теперь замурлыкает сердце и стонет в жилах кровь.

И вдруг — не волнует. Возможно, молодой человек не помнит войны. Возможно, она прошла для него где-то стороной. Но героическая история Родины, не может оставить равнодушным человека, даже если он не был участником великой борьбы. Разве людям моего поколения, которым в революцию было менее пяти, смутно поминания гражданской войны, ничего не говорят песни: «Марсельеза», «Варшавячка», «Смело, товарищи, в ногу», «Конная Буденного»? Они воскресят в их воображении яркие картины героического прошлого.

Я не хочу сказать, что, мол, в наше время были дела, а теперь их нет... И теперь молодежь творит замечательные дела.

Недавно мне довелось присутствовать еще на одном диспуте — во Дворце культуры Тракторного завода. Тема его: «С чего начнется подвиг?». Должен признаться, я получил огромное удовольствие от услышанного. Сколько чудесных дел творит молодежь!

Хочется сказать равнодушным людям. Идет война! Война беспрерывная, но тяжелая, борьба за торжество нашей идеологии, за людей будущего, за людей коммунизма, и мы не можем, не имеем права оставаться равнодушными к тому, что является нашей счастливой, нашей гордостью.

Воспитывать в людях чувство уважения к героическим подвигам нашего народа в прошлом, к его трудовым подвигам в настоящем, помогать выработать в себе черты характера будущего строителя коммунизма — первейшая задача театра.

Прошедшее совещание по вопросам литературы и искусства, предстоящий Пленум ЦК по идеологической работе обязывают нас тщательно проанализировать свою деятельность, четко определить свое место в общем строю борьбы за построение нового общества.

Партийная организация облдрамтеатра широко обсудила с творческими работниками на занятиях семинара по марксистско-ленинской эстетике и на открытом партийном собрании речи товарищей Н. С. Хрущева и Л. Ф. Ильичева.

Мы не пытались обязательно найти у себя абстракционистов и формалистов — не в каждом творческом коллективе они имеются. На некоторые выступления на семинаре и собрания были далеко не зрелищными. Не все члены коллектива правильно понимают свою роль в общенародной борьбе.

Главное, на что направлено внимание партийной организации, — это содержание репертуара театра и его воплощение. Коммунисты заботятся о политическом и профессиональном воспитании коллектива, об укреплении связей со зрителями.

Должен сказать, что по вопросу репертуара у нас идут горячие споры. Некоторые считают, что он должен состоять в значительной своей части из крупных полотен, чтобы воспитывать молодежь на героическом революционном прошлом нашего народа, на лучших образцах русской и зарубежной классики, прогрессивной западной драматургии и, конечно, на современной советской пьесе.

Другие считают, что такой репертуар нам не всегда под силу и не заинтересует зрителя. Нужно, мол, создавать хорошие спектакли, говорить они, не из крупных полотен, а

строить репертуар в основном из современных пьес. Но поскольку хороших пьес пока мало, то можно, дескать, обходиться и не очень хорошими, но уметь их воплощать.

Думается, что вторая точка зрения неверная. Примером тому — наш опыт с пьесой «Иду на исповедь». Театр наш, задавшись благой целью — создать свой оригинальный спектакль, — приступил к работе с автором пьесы И. Лазутиным. По советам коллектива она перерабатывалась несколько раз. Много было затронуто сил. По-разному зритель и печать отнеслись к новому спектаклю. Можно долго спорить о тонких и положительных сторонах спектакля.

ТВОРИТЬ ДЛЯ НАРОДА — ВЫСШИЙ ДОЛГ РАБОТНИКОВ ИСКУССТВА. УЛУЧШАТЬ РЕПЕРТУАР ТЕАТРА, КРЕПИТЬ СВЯЗ СО ЗРИТЕЛЯМИ, ПОМОГАТЬ ТВОРЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖИ.

Но вывод напрашивается один — слабую в художественном и неполноценную в идейном отношении пьесу не может спасти даже хорошо поставленный спектакль.

Видимо, этот пример не для всех поучителен и поэтому споры в коллективе продолжаются. Партийная организация ведет настойчивую работу по убеждению коллектива артистов, что в репертуаре театра должны занять действительное место пьесы о героическом прошлом советского народа, крупные полотна классиков русской и зарубежной драматургии. Может ли, скажем, театр не заметить такую знаменательную дату в истории нашего народа, как 60-летие со дня создания славной Коммунистической партии? Ино, что нет. Конечно, нельзя допускать и того, чтобы на подмостках театра не появлялись спектакли о наших современниках. Но их надо ставить по пьесам высококачественным, выполненным на высоком художественном уровне.

Вопрос о репертуарной линии театра мы недавно еще раз обсудили на партийном собрании. Коммунисты поддержали первую точку зрения. Но хотелось бы услышать по этому вопросу мнение зрителей на страницах печати. Что они желают увидеть на подмостках нашего театра?

В Липецке имеется литературное объединение. Почему бы не установить более тесный контакт писателей с театром, чтобы сообща создать пьесу о Липецке, его замечательных людях, о Магитке? Опыт крупных театров — МХАТ, Малого, им. Вахтангова и других дает для этого много хороших примеров.

В нашем коллективе много творческой молодежи. Одни артисты воспитаны театром, другие — театральными училищами. Большинство из них комсомольцы. Мы стараемся интересно, разнообразно использовать молодежь в репертуаре.

С молодыми артистами проводятся индивидуальные беседы, на собраниях разговор идет о росте их профессионального мастера. Коммунисты вовлекли их в работу семинара по марксистско-ленинской эстетике, который руководит доцент Липецкого педагогического ин-

Нельзя не затронуть в этой статье давню волнующий нас такой вопрос. Липецк бурно растет. Возросли культурные запросы горожан. А театр, вмещающий всего 550 человек, не часто бывает заполнен. Надоели артисты? Наверно. За последние 3—4 года состав их значительно изменился. Плохие спектакли? Несправедливо. Многие из них высоко оценивались критикой и зрителем других городов — Воронежем, Тамбовом, Орлом.

Дело в том, что коллектив театра слабо связан со зрителем. На партийных собраниях коммунисты не раз поднимали вопрос о том, как исправить этот недостаток. Кое-что нами делается. Например, наша творческая молодежь не раз встречалась с комсомольцами, ударниками коммунистического труда Тракторного завода, строительных организаций. Дружно живет наш коллектив со старшеклассниками средней средней школы Липецка. Юноши и девушки вместе со своим учителем Т. Плоких побывали почти на всех спектаклях. Ребята после просмотра обязательно пишут рецензии на спектакль. С ними знакомятся все артисты, занятые в постановке. А потом мы собираемся вместе и обсуждаем наши ошибки, промахи, недоработки, отмечаем успехи, удачу.

К сожалению, это единственные приемы. Партийная организация еще не добилась выполнения административной и местной театральной работы коммунистами об укреплении связей со зрителями. И в этом наша вина.

Но всегда удовлетворяют наши просьбы также руководители предприятий и учреждений, общественных организаций. Когда театр готовится пьесе М. Горького «Последние дни», мы обратились с просьбой и директором школ побывать в театре и организовать просмотры спектакля старшеклассниками, которым это необходимо для лучшего усвоения программы. Всем директорам разрешили пригласительные билеты, а из 35 на спектакль пришли лишь 6—7 человек.

Существенную помощь может оказать нам горком ВЛКСМ. Почему бы ему не взять на себя инициативу по широкому привлечению молодежи в театр, а после просмотра спектаклей, поднимающих важные проблемы, организовать обсуждения, диспуты.

Недостатки по укреплению связей со зрителем мы, безусловно, устраняем. Для того, в первую очередь, постараться готовить высококачественные и высокохудожественные спектакли. И зритель к нам пойдет. Тогда мы вправе будем заявить, что наш коллектив является настоящим помощником областной партийной организации в деле коммунистического воспитания трудящихся.

Г. ГОРЕЛОВ,
заслуженный артист РСФСР,
секретарь парторганизации театра.

Ленинское знамя
г. Липецк