

НОВЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ СЕЗОН — НОВЫЕ ПЛАНЫ

1 ноября в Ленинградском театре открывается новый театральный сезон.

Первый спектакль — «Советь». Это инсценировка по одноименному роману молодой писательницы Доры Павловой. Ставит ее молодой режиссер А. Г. Новиков, в этом году окончивший высшие режиссерские курсы при Московском театре им. В. Маяковского, которыми руководит народный артист СССР Н. П. Охлопков.

В пьесе решаются актуальные вопросы, автор и вместе с ним театр дают смертельный бой всему старому, отжившему, но все еще силному и опасному. Место действия пьесы — научно-исследовательский институт, время действия происходит накануне XX съезда партии, когда наша страна решительно ликвидировала большой терроз в нашем движении вперед, имя которому культ личности. Пьеса с достаточной яркостью и силой показывает, как трудно приходилось ломать старое, и как это старое ожесточенно сопротивлялось, не хотело уступать дорогу, дискредитируя честных людей, борющихся с ним.

Вторая работа театра — «Г-н Пунтила и его слуга Матти», пьеса выдающегося современного немецкого писателя, драматурга, режиссера Бертольта Брехта, созданная им по мотивам финских рассказов Халлы Вуолонен. [Музыку к спектаклю написал немецкий композитор Пауль Дессау]. С Бертольтом Брехтом лицедейки зритель встретится впервые. Эта

пьеса — едкая, уничтожающая сатира на современную буржуазия, которая всеми силами старается прикрыть язву капиталистического общества и пропасть, разделяющую господ и их слуг. Это пьеса о лжи, как оружии имущего класса, которой он пользуется, чтобы удержать свои позиции. Режиссер спектакля В. И. Регурецкий много сделал, чтобы максимально приблизить драматурга к зрителю, чтобы как можно больше рассказать ему о Брехте. И на этом пути режиссер смело экспериментирует. Зритель предстоит увидеть необычный спектакль.

Третья постановка — «Свет далекой звезды», инсценировка одноименной повести А. Чаковского. Работает над ней режиссер К. Д. Милеико, заслуженный артист РСФСР. Это лирическая повесть о настоящей, большой любви, которая, как свет далекой звезды, еще долго светит даже и тогда, когда сама источник света уже погби.

В театре царствует подъем. После июньского Пленума ЦК КПСС в его работе стало больше целеустремленности, и это выражается во всем: в подборе репертуара, в новых бордирных ритмах творческой жизни.

Редакция «Ленинского знамени» попросила актеров и режиссеров театра рассказать читателям о своих творческих замыслах.

очень сложна и ответственна. Пройдет ли она сна высшим уровнем — об этом будут судить наши зрители.

Ждем мы этого с большим нетерпением и волнением.

В. РЕГУРЕЦКИЙ,
режиссер.

ПЕРВАЯ РАБОТА

Открытие сезона я жду с большим волнением. Это потому, что и впервые выступлю в новом городе, в новом коллективе. Моя первая работа — роль Пунтила в пьесе Б. Брехта «Господин Пунтила и его слуга Матти».

Вместе с режиссером спектакля В. И. Регурецким актеры проделали большую работу. Как все получится — пусть оценит зритель.

И. ЗАХАРОВ,
артист.

СЛОЖНО И НЕОБЫЧНО

Впервые играю в пьесе известного немецкого драматурга Б. Брехта. Роль Матти в пьесе Брехта необычна: сложная и интересная. Яркий, образный народный юмор, острая мысль, замечательный сюжет этой народной комедии — ко мигному меня обязывают.

М. МИТИН,
артист.

Напряженная работа преисполняет выходу спектакля в свет. Каждый жест, каждая реплика актеров тщательно продумываются и отработываются. Все должно быть подчинено одной цели — наиболее яркому и убедительному раскрытию идейного содержания спектакля.

На снимке: момент репетиции спектакля «Советь».

Фото Л. Черкашина.

Откровенно и правдиво

ЭТО — ИНТЕРЕСНО

Меня очень заинтересовала инсценировка известного романа «Советь», написанная молодой писательницей — инженером Д. Павловой. Автор сумела проникнуть в самую душу событий, показать в острой полемической борьбе столкновение нового и отживающего.

Произведение острое, тенденциозное. Невольно вспоминаются слова В. Маяковского: «Я люблю сказать до конца, что сплочь...».

Здесь, в этой пьесе, есть что сказать и театру в целом, и каждому актеру и отдельности. Если нам удастся передать весь накал конфликта — наша задача будет выполнена.

А. НОВИКОВ,
режиссер.

БОЛЬШАЯ ТЕМА

Начинается новый театральный сезон. Новые пьесы, новые роли, новые волнения. Театр резко меняет репертурную линию. Если в прошлом довольно часто актерам приходилось работать над так называемыми «проходными» спектаклями, то сейчас основной репертура будут советские пьесы, поднимающие большие темы.

Пьеса «Советь», которой театр открывает сезон, ставит большую проблему. В годы культа личности многие руководители тщательно замывали недостатки, за громкими фразами подчас скрывали обыкновенное очкоутирательство.

Мне поручена роль директора института Прошина, ставящего свою деятельность именно на этом «принципе». Он боится всего нового, притворно радуется его внедрению, что в конечном итоге и приводит его к полному крушению.

Мне хочется сполней работой заставить внимание зрителей на необходимости борьбы с подобного рода явлениями.

В. МИТРОФАНОВ,
артист.

МОЯ ГЕРОИНЯ

Откровенная и правдивая на работе, не терпящая никаких компромиссов с совестью, моя героиня Валя семь лет безотступно любит Мартынова, так и не решаясь ему открыться. Она отказывается от своего счастья, лишь бы не лишился он, ее любимый. Она... Но я не хочу все раскрывать заранее. О ее дальнейшей судьбе вы узнаете, посмотрев наш спектакль. Мне единственное желание, чтобы вы полю-

били мою героиню, так же, как полюбила ее я.

Э. ЛАПИЦКАЯ,
артистка.

БУДУТ И УДАЧИ

Прошлый сезон для меня был почти весь «отрицательный». Так получилось, что мне пришлось сыграть несколько однопольных отрицательных ролей — это было не очень интересно. Предстоящий сезон обещает быть более разнообразным. В репертуар включены фундаментальные пьесы.

Сейчас я работаю с новым для нашего коллектива режиссером А. Г. Новиковым над двумя ролями в спектакле «Советь» Д. Павловой и «Один год» Ю. Германа.

Будут ли эти работы моей удачей? — Я стараюсь сделать все для того, чтобы это было именно так.

М. ИЛЬИН,
артист.

ЗЕРНО РОЛИ

«Вася, то, что ты замечаешь в первую очередь хорошее, — это прекрасно. Но иногда кажется, что из всей цветовой гаммы ты воспринимаешь только светлые тона. Плохо видеть в безоблачный день туч. Ты же со своим прекрасодушием можешь не заметить черного, принять мерзавца за честного человека, и тогда за тобой, добрым, будет прятаться зло. Конечно, ты сокрушишь его, как только заметишь! Но гляди зорче!»

Так характеризует героя пьесы «Советь» Мартынова его друг. И это, говоря актерским языком, является для меня «зерном роли».

Мне очень хочется, чтобы мой герой помог зрителю лучше разобраться в жизни, найти правильный выход, полагаясь на затруднительное положение. И если мне хоть в какой-то мере это удастся — я буду считать свою роль выполненной.

Л. КУЛАГИН,
артист.

ЖДЕМ ВСТРЕЧ СО ЗРИТЕЛЕМ

Мне думается, актеру привычнее говорить со зрителем со сцены. Первого ноября состоится мой первый разговор с ним в спектакле «Советь», где мне поручена роль секретаря райкома Якимова, и 15 ноября — второй разговор в спектакле «Советь».

увидите в роли Лапшина. Оба спектакля ставит режиссер А. Г. Новиков.

М. СОБОЛЕВ,
артист.



А. Новиков



В. Митрофанов



Э. Лапцкая



В. Регурецкий



Л. Кулагин



М. Соболев

Встреча с Б. Брехтом

НАБЛЮДАЙТЕ ВНИМАТЕЛЬНО

Наблюдайте внимательно! Наблюдайте с недоверием! Ибо в такое время кровавых бессмыслиц, в этом мире упорядоченного беспорядка, платонического произвола, человеческого лицевого, человеческого естественным, Дабы ничто не прорвалось вечным и неизменным!

Этот призыв Бертольта Брехта ярко отражает характер его творчества. Выдающийся режиссер, драматург и публицист Германии, чья жизнь с уважением пронизана даже его враги, Б. Брехт совершил настоящий переворот в театральной практике наших дней. Уже знакомый нам предмет вдруг раскрывается с совершенно неожиданных сто-



Фото Л. Черкашина.



М. Митин



И. Захаров



М. Ильин



М. Соболев