

2 АПР 1964

г. Липецк

Газета № . . . .

# Будни областного театра

## АКТЕРЫ В ГОСТЯХ У ЗРИТЕЛЕЙ

После коллективного посещения спектакля «Совесть» работники липецкого ВНИИВтормета пригласили к себе в институт актеров. Встреча, вылившаяся в интересное обсуждение постановки, безусловно, принесла пользу и актерам, и зрителям. Выступающие говорили о том, что спектакль активно вторгается в жизнь, что факты и явления, отраженные в нем, в какой-то мере перекликаются с жизнью института. А разве не ценными были очень

обстоятельные и доброжелательные замечания выступающих сотрудников института об отдельных недостатках постановки и игры актеров? Исполнители центральных ролей Мартыянова и Прошина актеры Л. И. Кулагин и В. А. Митрофанов внимательно отнеслись к критике, исходящей от ученых, проектантов, то есть от людей, жизни которых посвящена пьеса «Совесть».

## К ЮБИЛЕЮ ШЕКСПИРА

Сейчас творческая жизнь театрального коллектива чрезвычайно насыщена.

Недавно состоялась премьера спектакля Я. Райниса «Вей, ветерок», поставленного режиссером К. Д. Миленко. Скоро зрители увидят новую работу театра—комедию К. Симонова и В. Дыховичного «Друзья остаются друзьями», которую ставит режиссер В. И. Регуцкий. Если побывать днем в театре, то можно увидеть, с каким увлечением работают артисты над

спектаклем, который театр посвящает четырехсотлетию со дня рождения Вильяма Шекспира.

Это «Комедия ошибок» — одно из наиболее жизнеутверждающих и светлых творений великого драматурга. Выбор театра можно приветствовать уже и потому, что это произведение — не в числе «заигранных».

## РАБОЧИЙ ЧИТАЕТ СТАНИСЛАВСКОГО

Центральная студия при Липецком драматическом театре. Двадцать юношей и девушек—студенты пединститута, рабочие, школьники—два раза в неделю под руководством А. Г. Новикова изучают сценическое

искусство. Увлеченность учащихся студии очень велика. Да и как не увлечься, если пробуешь свои силы в таком интересном деле, как искусство сцены, как не увлечься, когда под чутким наблюдением опытного педагога у тебя начинает что-то получаться.

Одним из самых активных студийцев является монтажник строительного управления «Жилстрой» Виктор Лотарев. Молодой рабочий буквально «заболел» театром. Работа монтажника трудная. Учиться в десятом классе вечерней школы тоже нелегко. Времени в обрез. Но из всех студийцев едва ли найдется более активный, заинтересованный и дисциплинированный человек, чем Виктор. Он прямо заявляет, что пока не имеет в виду посвятить себя профессиональному театру, но занятия в студии стали для него неотъемлемой частью его жизни. Это для него и отдых, и труд одновременно. Молодой рабочий много читает о театре, изучает древнегреческую драматургию, знакомится с трудами К. С. Станиславского.

В студии активно занимаются токарь АТХ-7 Геннадий Мозгунов, продавец Елена Балеева, студенты пединститута Жанна Скочедуб, Нина Пчелинцева, Юрий Карякин.

Р. ПЕРОВ.