

Накануне новых спектаклей

Театр

12 октября начинается новый театральный сезон в Ленинском областном драматическом театре. К его открытию готовятся интересные спектакли, в состав труппы влились свежие творческие силы.

Наш нештатный корреспондент Р. Перов побывал в театре, познакомился с новыми актерами, режиссерами, с их творческими планами. Обо всем этом рассказывается в его корреспонденции, публикуемой ниже, и в выступлениях главного режиссера театра, заслуженного артиста РСФСР Н. Д. Миленко.

Около четырех месяцев мы не встречались с лицейским зрителем. За это время в городе побывало несколько театральных коллективов из других областей страны. Поэтому законный интерес вызывает у лицейского зрителя, чем он собирается поведать землякам?

Подготовка к новому театральному сезону совпадает с приближением 45-й годовщины Великой Октябрьской революции. Наши артисты, как и весь советский народ, готовятся достойно встретить эту знаменательную дату. Мы отлично понимаем, что наше искусство должно постоянно совершенствоваться. Сегодня нельзя работать так, как мы работали вчера. С каждым днем должно повышаться мастерство ак-

теров и режиссеров, с каждой новой постановкой — расти общий творческий уровень коллектива.

Основное место в нашем репертуаре будет занимать современная советская пьеса. Труппа театра пополнилась молодежью — выпускниками театральных институтов и студий. Поэтому первым спектаклем мы решили показать пьесу И. Шуря «Заводские ребята», в которой занята почти вся наша творческая молодежь. Это произведение рассказывает о славном коллективе одного завода. В трудах и учебе герои совершенствуют свои моральные качества, готовятся жить и работать в коммунистическом обществе.

Главные роли исполняют моло-

дые артисты А. Свиридов, В. Бугров, В. Подлигаев, Е. Мельмонт, Г. Гумницкая, Ю. Башкатова, Г. Марина, С. Кочина и уже известные нашим зрителям В. Пономарев, С. Лисовская, Л. Зубова, В. Столповская. Кроме молодежи, в спектакле заняты М. Правос и М. Шостаковская.

Надеемся, что с интересом будет встречена личными пьесы И. Шуря «Заводские ребята». Этот спектакль рассказывает о славных традициях рабочего класса, о жизни рядовых советских тружеников. В спектакле зрители увидят заслуженного артиста Кабардинского АССР В. Митрофанова, заслуженную артистку РСФСР Н. Плюскову, заслуженного артиста РСФСР Г. Горелова, заслуженного артиста Татарской АССР Г. Ригерта, артистов В. Бокова, В. Ильина, В. Юратова, В. Котикова, Г. Кузьминскую, С. Кочину, Л. Зубову и других.

Ставит спектакль режиссер В. Ругурский, оформляет художник В. Лейферт.

Идут полным ходом репетиции

бессмертной комедии А. Н. Островского «Без вины виноватые». Ее ставит недавно приглашенный в театр режиссер А. Шереметьев. Впервые на нашей сцене выступит в роли Кручинной артистка Ю. Ганина и в роли Названова — выпускник театрального училища им. Шопкина В. Нефедов. В других ролях заняты уже знакомые нашим зрителям артисты М. Соболев, И. Савальев, М. Ильин, Л. Бляхер, А. Дальский, К. Шитова, Н. Брусенцова.

В скором времени театр покажет сатирическую комедию современного прогрессивного французского драматурга М. Эмэ «Третья голова». В острейших сценических ситуациях и ярких образах автор беспощадно разоблачает современное буржуазное правосудие, растленную мораль капиталистического общества.

Мы также рассчитываем сохранить в репертуаре сатирический памфлет «Опаснее врага» Аля и Ракова и «Игру без правил» Л. Шейнина.

Театр сейчас связан и работает с московским драматургом И. Лаутиным, который пишет для нашего коллектива современную драму «Иду на исповедь».

К школьным новогодним каникулам коллектив подготовит специальный спектакль для детей.

Художественный совет театра активно обсуждает и перспективный репертуар. Называются пьесы «Угрюм-река» В. Шишкова, «Власть тьмы» Л. Толстого, «Царь Федор Иоаннович» А. Толстого и много других произведений.

Репертуар — это основа нашей творческой жизни. Подобрать пьесы, которые затрагивали бы волну

жизни зрителя проблемы — большое дело. Но не менее важно так их поставить, чтобы они эмоционально воздействовали на зрительный зал, чтобы ни один зритель не остался равнодушным созерцателем происходящего на сцене. Иными словами, очень важно не только то, о чем мы будем говорить в наших спектаклях, но и то, как мы будем говорить об этом.

В этом решающую роль будет играть наше гражданское и человеческое отношение к пьесам и, конечно, актерское и режиссерское мастерство, умение наших художественно-технических работников.

В театре организуется учеба творческого коллектива и работников художественно-технических цехов. Мы намерены постоянно проводить встречи с рабочими заводов, труженниками сел, студентами вузов и техникумов.

Драматическое искусство отличается от всех видов искусства главным образом тем, что творчество артистов происходит на глазах у зрителя, который является главным их «квартирником». Только во взаимодействии сцены и зрительного зала возникает то неповторимо прекрасное, что мы называем спектаклем.

В предстоящем сезоне у нас много дел. Несколько успешно мы справились с ними, об этом будет судить зритель. В театре идет напряженная подготовка. С большой ответственностью и волнением ожидаем мы первое открытие занавесов.

К. МИЛЕНКО,
главный режиссер театра,
заслуженный артист РСФСР.

Стучат молотки во дворе. Пахнет краской. В фойе сдвинуты кресла.

ПЕРЕД ВСТРЕЧЕЙ

Репортаж

В темном зале непривычно видеть опущенную люстру. Сцена слабо освещена. На авансцене, около самой рамы, сидит, всматриваясь в репетирующую, главный режиссер театра Стантис Данилович Миленко. Сидит молча, но вот после какой-то реплики вдруг прерывает действие, встает, подходит к актеру, что-то ему говорит. Актер возражает. И тогда следует показ. Показ режиссера актеру.

Заканчиваются репетиции пьесы И. Шуря «Заводские ребята». Скоро премьера.

Увлеченно, с каким-то особенным подъемом в эти дни работает коллектив. Приятно наблюдать, как от спектакля к спектаклю растет молодая актриса Светлана Лисовская. Вот и сейчас, репетируя совсем незнакомую роль рабочей девушки Шу-

ры, она с увлечением выполняет задания режиссера, предлагает свое, пробует, ошибается, опять ищет новое решение.

Молодые актеры Владимир Бугров, Анатолий Свиридов, Светлана Кочина — новые люди в Ленинском театре. Все они — воспитанники студии при Волгоградском драматическом театре. И радостно отметить, что их первые шаги в коллективе — уверенные. У молодых актеров неплохая подготовка, хорошие актерские данные, большой интерес к порученному делу.

Наверху, в репетиционном зале, под руководством режиссера А. Шереметьева идет работа над пьесой «Без вины виноватые» А. Островского.

Трудная задача стоит перед коллективом. Ведь у большинства зрителей наверняка остались в памяти блестящие работы А. Тарасовой, А. Грибова, В. Дружникова в фильме, поставленном по пьесе А. Островского. Но чем труднее, тем интереснее, тем почетнее.

Напряженно репетирует Юлия Ивановна Ганина роль благородной, чистой и глубоко несчастной актрисы Кручинной. Для Юлии Ивановны труднейшая роль будет дебютом перед лицейским зрителем. И хотя в репертуаре актрисы уже значатся такие сложные работы, как комиссар в «Оптимистической трагедии», Любовь Яровая в пьесе Тренева, Варвара в «Розе», Глория в «Острове Афродиты», все-таки Юлия Ивановна очень волнуется.

Поздно вечером заканчивается рабочий день театра. У каждого в театре в этот день были свои заботы: портниха Е. Е. Иванова думала, как лучше одеть Кручиннину. Помощник

режиссера Ю. А. Земан, собиравшись домой, беспокоится, а что потребует для репетиции завтра. Режиссер В. И. Ругурский приятно обрадован сообщением: в театр поступило ходатайство от общественных организаций Тракторного завода о том, чтобы его опять, как и в прошлом сезоне, дирекция

направила для руководства РЭТом (рабочий страдный театр). Но, пожалуй, больше всех будет забот у директора театра Александра Федоровича Бобылкина. Мало того, что на нем лежит нелегкая ноша директорских обязанностей, он ведь еще и художник — оформитель спектакля «Заводские ребята». И Александру Федоровичу так хочется, чтобы в спектакле была панорама промышленного Ленинска!

Афиши обещают много интересного. И театральный коллектив упорно трудится над тем, чтобы наступающий сезон принес зрителям действительно яркие, содержательные спектакли.

На снимке: слева — артистка Ленинского драматического театра Ю. И. Ганина — исполнительница роли Кручинной в драме Островского «Без вины виноватые»; новое пополнение театра — молодые актеры (слева направо): Т. Гумницкая, В. Бугров, А. Свиридов, В. Подлигаев, С. Кочина, В. Нефедов, Г. Марина, Ю. Башкатова, участники первой премьеры сезона — спектакля «Заводские ребята» по пьесе И. Шуря.

Фото Ю. Ардашева.



УВАЖАЕМЫЙ ПОЧТАЛОН

Каждое утро из Боринской конторы связи отправляется в село Троицкое почтальон Демьян Михайлович Косенков.

почте 30 лет и сделал около десяти тысяч рейсов из районного центра в Троицкое.

А. АЛЕКСАНДРОВ,
с. Боринское.