

Вырезка из газеты

ОРЛОВСКИЙ  
КОМСОМОЛЕЦ

от 9 ИЮЛ 1961

г. Орел

Газета №

ТЕАТР

# Первая встреча

**ЛИПЕЦКИЙ** областной драматический театр приехал на гастроли в г. Орел. Легко понять волнение творческого коллектива: это его первая встреча с орловским зрителем. В программе гастролей семь спектаклей: «Иркутская история», «Нечистая сила», «Воскресение», «Слепое счастье», «Отелло», «Четверо под одной крышей», «Каса Мар» («Большой дом»).

В составе труппы, которую возглавляет главный режиссер театра В. Н. Панов, несколько ветеранов сцены. Прежде всего хочется сказать об артистке Т. К. Виноградовой.

Было это двадцать лет назад. Великая Отечественная война застала Татьяну Кирилловну, артистку Минского театра, на гастрольях в г. Белостоке. Вместе со своими коллегами Т. К. Виноградова уехала в Среднюю Азию. Она вступает в коллектив Ашхабадского театра. В Ашхабаде в это время находилась съемочная группа кинофильма «Как закалялась сталь». Режиссер Марк Донской пригласил Татьяну Кирилловну на роль Вали Брузжак. Потом — заложница в фильме «Радуга» и

ряд других работ. В этих ролях проявилась творческая зрелость актрисы.

И вот Т. К. Виноградова в г. Липецке. Зрители хорошо запомнили ее в ролях Нилы Снитко («Барабанщица»), Вали («Иркутская история»), Катюши Масловой («Воскресение»).

Роль Инны Модестовны в комедии «Четверо под одной крышей» исполняет заслуженная артистка РСФСР Н. А. Плюскова. Ее героиня — в прошлом художница. Живет Инна Модестовна вместе со своим мужем — профессором научно-исследовательского института Барышниковым (артист М. Правов). Громоздкие шкафы и французские gobelены заслонили от них весь мир. Мещанство и обывательщина так и выглядывают здесь из каждого угла.

И вдруг словно луч солнца врывается в эту затхлую жизнь. Молодой научный сотрудник института Сергей Разумов (арт. М. Ильин) и фрезеровщица Лена Королькова (арт. С. Лисовская) по случайным обстоятельствам остаются в квартире Барышниковых.

Профессор Барышников в исполнении Михаила Константи-

новича Правова — немного чудаковатый, но в итоге хороший, добрый человек. Актер ведет эту роль непринужденно и просто.

Сценическое мастерство давалось М. К. Правову нелегко. Свое боевое крещение он получил на подмостках сельского клуба. Первое выступление оказалось удачным. Осенью 1922 года Михаила Правова приняли в труппу Воронежского драматического театра. Вскоре он снимается в фильмах «Бабы рязанские», «Каштанка». Основные роли М. К. Правова в Липецком театре: Иван Вихров («Русский лес»), Мюллер («Одни в поле воины»), профессор Барышников («Четверо под одной крышей»), венецианский дож в «Отелло».

Творческие устремления театра разделлет и молодежь. Она принимает самое горячее участие в создании спектаклей на современную тему. Среди тех, кто удачно начал самостоятельную творческую жизнь, выделяется Юрий Ступаков. Он пришел в театр три года назад. Такие работы Ю. Ступакова, как Федор в «Барабанщице», Шурик Горяев в спектакле «Два цвета», Леонид в «Сегодня и всегда», Петя Языков в «Четверо под одной крышей», Яго в «Отелло», свидетельствуют о его актерском даровании и большом трудолюбии.

Гастроли начались. Коллектив театра вынес свои спектакли на суд орловского зрителя. Теперь слово за ним.

А. ОБЧАРЕНКО.