

Вырезка из газеты ЛЕНИНСКОЕ ЗНАМЯ

№ 4 АВГ. 1967.

Липецк

Газета №

К НОВЫМ ВЫСОТАМ

«Он мужественно движется — вперед! — и выше! — по пути к победам над всеми тайнами земли и неба». Так писал великий Горький о Человеке. И в эти знаменательные дни весь мир с гордостью говорит о советском Человеке, который впервые в истории заявил: «Я буду жить при коммунизме!».

Трудно найти слова, которыми можно было бы определить чувства, охватывающие при чтении проекта Программы Коммунистической партии Советского Союза — величайшего документа современности. Здесь и волнение, и радость, и гордость за нашу страну, и великая признательность родной Коммунистической партии.

Программа партии — живое слово, обращенное к людям, призывающее мобилизовать все силы во имя нашего светлого завтра. Она лишь раз убедительно доказывает, что истинным хранителем и создателем всех творений искусства является народ. Она настоятельно требует активного вторжения искусства в жизнь. В ближайшие годы советская литература, живопись, музыка, кинематография, театр достигнут новых высот в развитии идейного содержания и художественного мастерства. Чтобы достигнуть этих вершин, нам, людям искусства, нужно смело решать новые проблемы, которые выдвигает жизнь.

Мы ставим своей основной задачей показать героизм наших дней, отобразить коммунистические идеалы. Создать образ нашего современника, который своими руками строит коммунизм, — одна из труднейших и благородных задач театра.

К XXII съезду партии театр готовит пьесу М. Зарудного «Сыновья пойдут дальше», ярко показывающую, что новое, передовое в нашей жизни, в конце концов, победит все старое, отживающее. Думается, что большой интерес у зрителей вызовет пьеса В. Малько «Рядом с тобой человек», рассказывающая о буднях молодежи, идущей к коммунизму. Вместе с тем, театр ставит не менее трудную задачу: знакомить зрителей с наиболее ценным в мировой драматургии.

Коллектив нашего театра сделает все, чтобы способствовать формированию в народе высоких художественных вкусов, помогать людям трудиться и жить по-коммунистически.

В. ПАНОВ,

главный режиссер Липецкого
драматического театра.