

# ПЕРВАЯ ВСТРЕЧА

(НАКАНУНЕ ГАСТРОЛЕЙ)

С большим волнением ожидаем мы начала гастролей в столице Северной Осетии. Ведь это наши первые выступления на Северном Кавказе, Республиканский театр русской драмы также впервые покажет свои спектакли в Липецке — городе металлургии, машиностроения и большой химии. Обмен гастролями между нашими городами — большое и волнующее событие. Перед каждым театром сразу же возникают десятки проблем. Но главная из них — как встретят зрители, как оценят его репертуар, его творческие устремления и поиски.

Мы рады тому, что в городе Орджоникидзе славные традиции, что он, как принято выражаться, является театральным городом. Здесь любят искусство. В театре русской драмы в дни закрытия сезона шла премьера «Побег из ночи» братьев Тур. Мы наблюдали, с каким восторгом и любовью, как необычно тепло отнеслись зрители к новой творческой удаче местного театра. И эта любовь и признание не случайны. Республиканский театр русской драмы имеет богатую и славную историю. Он скоро будет праздновать замечательный юбилей — столетие со дня основания.

Наш театр сравнительно молод. Он создан в 1921 году. Он рос и мучал вместе с городом, который превращается в крупный индустриальный центр. Театр формировался в бурные годы великих перемен. Он шел тернистым путем творческих поисков, на котором его часто подстерегали срывы и неудачи. Зато победы приносили радость и удовлетворение. Формирование творческого лица, его репертуарной линии шло под влиянием крупнейших драматургов и основателей театра социалистического реализма К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко. На сцене нашего театра шли выдающиеся произведения Л. Толстого и Н. Гоголя, А. Островского и А. Чехова, М. Горького и В. Маяковского, В. Вишневского и Н. Погодина, А. Арбузова и А. Салдинского, В. Шекспира и Лопе де Вега, Б. Брехта и многих других.

В широком русле социалистического реализма театр отыскал струю героико-романтического течения. Его внимание, прежде всего, привлекали и привлекают произведения, воспевающие революционную романтику и героизм нашей эпохи политических бурь и великих преобразований. Его главным героем стал человек-революционер, человек-борец, строитель, утверждающий победу на земле коммунистических идеалов.

Тема воспитания человека, его страстной и беззаветной борьбы за торжество ленинских идей — главная тема нашего репертуара. Свое высшее — общественное назначение мы видим в служении народу, в активном участии в строительстве новой жизни. Вот почему основным героем на сцене стал наш современник — строитель коммунизма, а центральное место в репертуаре занимает советская пьеса.

Зрителям г. Орджоникидзе мы покажем ряд спектаклей: «Совесть» Д. Павловой, «В день свадьбы» В. Розова, «Один год» Ю. Германа, «Шоссе на Большую Медведицу» Ю. Семенова, «Секреты фирмы «Клеменс и сын» Н. Вирты, «Голубая норка» В. Соловьева, «Вей, ветерок» Я. Райниса, «Комедия ошибок» В. Шекспира, «Господин Пунтила и его слуга Матти» Б. Брехта.

В каждой пьесе мы ищем тот «эмоциональный заряд», который позволяет нам вести со зрителем страстный, взволнованный разговор на самые острые темы современности. Так, образ молодого инженера Мартыанова («Совесть» Д. Павловой) привлёк наше внимание кристальной чистотой души, мужественным и стойким характе-

ром, ленинской принципиальностью и честностью во всех сферах жизни — любви, работе и отношении к людям, Роман Ю. Германа «Один год» — один из самых популярных в нашей стране. Нас глубоко взволновала судьба Алексея Жмакина, невинно пострадавшего в годы произвола культа личности и ставшего вором-рецидивистом. В его судьбе скрестились два стиля в работе милиции — равнодушное и гуманность. Победил гуманизм, глубокая вера в добрые начала человека. И Алексей Жмакин снова стал полезным членом общества и честным человеком. Лейтмотивом нашего спектакля служат слова В. Маяковского «Моя милиция — меня бережет».

Образы Артема Грибкова («Шоссе на Большую Медведицу»), Нюрки и Михаила Заболотного («В день свадьбы» В. Розова) Петера и Антона Клеменс («Секреты фирмы «Клеменс и сын»), капитана советской разведки («Голубая норка» В. Соловьева) в разной степени раскрывают черты характера советского человека, его внутренний мир, передают его мечты и чувства, раздумья и чаяния, борьбу за утверждение нового мира.

Пьеса Яна Райниса «Вей, ветерок» — это романтическая повесть о всепобеждающей силе любви, это гимн самому чудесному, светлому и самому глубокому чувству человека. Каждый человек имеет право на любовь. Но в мире, полном социального неравенства, это высокое чувство зачастую приводит к гибели любящих.

В заключение мне хочется обратить внимание зрителей еще на два спектакля — «Комедию ошибок» В. Шекспира, полную света и музыки, искрометного веселья и невероятных приключений четырех близнецов, а также на народную комедию известного немецкого драматурга Б. Брехта «Господин Пунтила и его слуга Матти», ярко и с блеском им написанную. Автор в сочных и колоритных сценах, с чувством тонкого юмора сбрасывает с господ пунтила тогу «классового мира», «единства взглядов», «гармонии интересов», гневно разоблачает «буржуазный рай» «народного капитализма».

В нашей труппе немало способных и интересных художников сцены: заслуженные артисты РСФСР Г. Д. Горелов, Б. К. Барсов и Н. А. Плюскова, заслуженный артист Кабардино-Балкарской АССР В. А. Митрофанов, артисты М. Н. Соболев, Л. Н. Кулагин, М. С. Ильин, М. С. Панфилова, Э. И. Лапницкая и многие другие.

Режиссуру нашего театра представляют три воспитанника Московского института театрального искусства А. Г. Новиков, заслуженный артист РСФСР К. Д. Миленко и В. И. Регурецкий. Спектакли оформлены художниками-постановщиками А. Ф. Бобылкиным, А. Д. Нестеровым и Я. Т. Ходаковым.

Свои гастролы мы откроем 6 июня спектаклем «Совесть» Д. Павловой. В этом спектакле наиболее полно выражены наши творческие устремления, наше художественное «кredo». Этот спектакль был встречен тепло и шел до конца сезона. На наш взгляд, здесь нам удалось достичь хорошего актерского ансамбля, наиболее ярко воссоздать мир чувства, эмоций и раздумий наших современников.

Мы надеемся, что зрители столицы Северной Осетии тепло встретят наш театр и посетят спектакли. Мы верим, что наши гастролы — первый кирпич в здании дружбы наших городов, что за этой встречей последуют другие. Добро пожаловать, дорогие зрители, на наши спектакли!

М. НОВИКОВ,  
директор Липецкого областного  
драматического театра.