

ЛИПЕЦКИЙ ДРАМТЕАТР ОТКРЫВАЕТ СЕЗОН

В творческом поиске

43-й сезон наш театр начинает в преддверии знаменательных дат — 50-летия

Октябрьской социалистической революции и 100-летия со дня рождения В. И. Ленина. Мы решили принять участие в творческом конкурсе на создание новых драматических спектаклей, посвященных нашей современности и героическому пути советских людей — строителей коммунизма. Этот конкурс будет проводиться в течение трех лет, начиная с 1964 года.

Решения июньского Пленума ЦК КПСС предъявляют высокие требования к идейной направленности репертуара и художественному уровню новых спектаклей. Прошлый сезон мы вправе считать сезоном творческих поисков. Центральное место в нашем репертуаре заняли современные советские пьесы. Среди спектаклей, отражающих советскую действительность, наиболее удачным, по признанию зрителей, явился спектакль «Совести» по роману Д. Павловой. Тепло были приняты также спектакли «Один год» Ю. Германа, Б. Раства, «Свет далекой звезды» А. Чаковского и другие. Прошлый сезон театр закончил успешными гастролями в Орджоникидзе и Таганроге. Подводя творческие итоги прошлого сезона, мы должны, однако, признать, что не все спектакли были полноценными в идейно-художественном отношении. Нам не удалось построить героико-романтический репертуар, который является нашей целью.

Формируя репертуар нового сезона, театр главное место вновь отдает современной советской драматургии. Новые пьесы «В день свадьбы» В. Розова, «Чьи отец своего» В. Лаврентьева, «Ломь для узкого круга» А. Сельвинского, «И вновь» — встреча с юностью А. Арбузова, «Чудесный день» И. Лобина и М. Селезнева посвящены нашим современникам, создающим прекрасное будущее. Они рассказывают о героизме и величии нашего времени, о новых чертах характера и новых нормах морали тружеников коммунизма.

Новый сезон мы открываем премьерой «В день свадьбы» В. Розова (постановка А. Г. Новикова, режиссер В. И. Ругурский), произведением страстным и полемичным. Драматург В. Розов ярко и талантливо раскрывает тему чести и любви. Этот спектакль по праву можно назвать молодежным. Здесь главные роли исполняют молодые актеры — С. Д. Лисовская, Л. Н. Кулатин, С. И. Дмитриева, В. В. Пономарев, Л. М. Зубова, Л. Н. Ларионова и другие. Интересные морально-этические проблемы решают новые пьесы В. Лаврентьева, А. Сельвинского и А. Арбузова.

К 47-летию Великого Октября мы готовим спектакль «Огненный мост» Б. Ромашова (режиссер А. Г. Новиков, художник А. Ф. Бобылкин). В этой постановке нам хочется показать героизм и мужество, смелость и бесстрашие первооткрывателей нового мира, прокладывающих тернистые пути будущего.

В ноябре зрители познакомятся со светлым, жизнеутрачивающим музыкальным вождением «Чудесный день» И. Лобина и М. Селезнева в постановке заслуженного артиста РСФСР К. Д. Миленико и в оформлении художника А. Д. Нестерова.

В текущем году наш театр также примет участие в фестивале в честь 20-летия народной Польши. Этой примечательной датой мы посвящаем спектакль «Мораль пани Дульской» классика польской драматургии Г. Жупаньской. Эта острая социальная драма с беспощадной силой разоблачает нравы и мораль буржуазного общества. Режиссером этого спектакля дебютирует выпускник Харьковского театрального института Л. Д. Титов.

Из классического репертуара намечаются к постановке «Ревизор» Н. Гоголя, «На всякого мудреца довольно простоты» А. Островского, «Уриель Актон» Г. Гудкова, «Ромео и Джульетта» В. Шекспира и «Дуэнь» Р. Шеридана.

Из репертуара прошлого сезона

переходят спектакли «Совести» Д. Павловой, «Один год» Ю. Германа, Б. Раства, «Голубая норка» В. Соловьева и «Комедия ошибок» В. Шекспира.

Юным зрителям театр покажет пьесу-сказку прогрессивного бразилского драматурга М. К. Машаду «Позиционирование лукавца», премьера которой состоится в октябре. Режиссером этого спектакля выступит дипломант Московского Государственного театрального института имени А. В. Луначарского Л. Н. Ларионова.

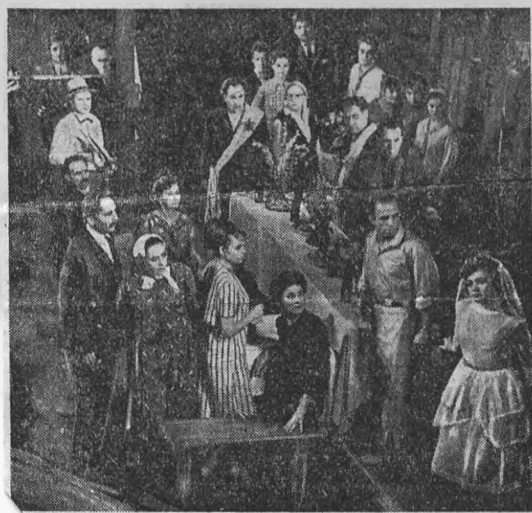
Конечно, репертуарный план не является чем-то навсегда застывшим. Если появится новое талантливое драматическое произведение, мы непременно включим его в наш план. Мы будем настойчиво продолжать творческий поиск, искать новые яркие пьесы, особенно героико-романтического плана.

В новом сезоне наш творческий состав пополнился молодыми специалистами — выпускниками театральных вузов — режиссером Л. Д. Титовым, актерами С. И. Дмитриевым, В. А. Ермаком, Э. В. Кремлем. Наш творческий состав охвачен единым стремлением — создавать спектакли высокого идейного и художественного звучания. В новом сезоне театр намерен продолжать шефскую помощь народным театрам и драматическим коллективам, вести работу в народных университетах культуры. Мы надеемся, что новый сезон принесет зрителям радость и эстетическое наслаждение. Добро пожаловать на наши спектакли, дорогие зрители!

М. НОВИКОВ,
директор областного театра.

НА СНИМКЕ: сцена из второго действия нового спектакля Липецкого областного театра «В день свадьбы».

Фото Л. Черкашина.



НА СНИМКЕ: новые артисты театра (слева направо) Элеонора Кремель, Лилия Ларионова, Валентин Ермак и Светлана Дмитриева. Фото Л. Черкашина.

Сегодня Липецкий областной драматический театр открывает сезон.

Вот уже несколько недель об этом напоминали нам большие щиты на улицах города. На них — названия и знакомые нам спектакли, и новых, еще не известных липецкому зрителю. Красиво, броско и вместе с тем со вкусом оформленные эти щиты — как бы визитные карточки спектаклей.

Настроение раздумья вызывает, например, реклама «Одного года». В полосу света фигуры одинокого, как бы заблудившегося человека. Как это верно по отношению к идее спектакля.

Оригинальная реклама «Комедии ошибок» В. Шекспира. Этот веселый, озорной юбилейный спектакль, данный театром А. Липецкому как бы под занавес в конце минувшего сезона, наверняка будет веселить сердца зрителей и в наступающем. Большинство липецких театралов с ним еще не знакомо. Теперь им предоставляется возможность исправить это упущение.

А вот щит с жутящим зрителя рисунком. Взгляд таинственного незнакомца следит за нами, как бы говоря: «Сразу все узнать не удастся. «Голубая норка» — детектив. Если любите этот жанр, спешите приобрести билеты...» Этот спектакль по пьесе известного мастера советского детектива В. Соловьева зрители еще не видели: театр показывал его на гастролях.

А у занавеса побеленных стен театра выставлены стелы с фоторежиссурой. С фотоснимком смотрят сосредоточенные, взволнованные лица героев «Совести» Д. Павловой. Те, кто видел этот спектакль, помнят, с каким успехом прошел он в прошлом сезоне, но а те, кто еще не видел, пусть обязательно посмотрят. В прошлом сезоне он вызывал свыше 50 представлений. (Кстати, его в прошлом сезоне обсуждали более чем на 20 зрительских конференциях).

Хорошую рекламу подготавил театр. Она украшает улицы города. Надаром это отменяли во время гастролей театра орджоникидзевцы и таганрогцы.

Все эти дни театр напоминал муравейник. Репетиции шли чуть ли не во всех углах. Сцену занял постановочный коллектив спектакля «В день свадьбы». Им открывается се-

ЖЕЛАЕМ УСПЕХА!

зон, и все участвующие в постановке этого спектакля как бы на переломе края.

В полутемном зале в проходе между креслами — столки режиссера А. Г. Новикова, иреджа подавая реплики и заноса что-то в блокнот, внимательно следит, как на сцене актриса Светлана Лисовская (она играет в спектакле главную роль), мастерски и с большим чувством репетирует сцену, в которой Нюра узнает, что жених ее любит другую. Зрители в зале еще нет. Лишь участники спектакля и рабочие сцены собрались в боковой ложе. Смотрят. Слушают. Пожилая женщина, прислонившись к колонне, укрывает омаживает слезу. Вздвонноно звучит голос актрисы. Режиссер, прерывая репетицию, громко говорит:

— Хорошо, хорошо, Светлана. Закрепите это.

А в репетиционном зале наверху издают поочередно репетиции сказки бразилской писательницы Марин Клары Машаду «Позиционирование лукавца» и пьесы Б. Ромашова «Огненный мост». Первую репетирует выпускница ГИТИСа молодой режиссер Лилия Ларионова. В одной из ролей выступит новый актер, недавно окончивший ГИТИС, Валентин Ермак.

Сказка рассчитана на самых маленьких. В ней будет много музыки. Артистам пришлось основательно порепитировать песни, сочиненные липецким музыкантом Игорем Бойковым.

В одной из примерных театра притянулись участники спектакля «Чудесный день» (водевиле Лобина и Селезнева). Они пока во втором эшелоне. Их спектакль будет четвертой премьерой сезона. Заслуженный артист РСФСР К. Д. Миленико, постановщик спектакля, проводит за столом репетицию. Волнуется молодая артистка Элеонора Кремель. Она только что окончила Саратовское театральное училище. Режиссер отвлеченно понимает состояние начинающей артистки. Спокойно, выжидательно объясняет ей задачу. Как-то задушевно, по-отчески успокаивает.

И вот уже эпизод, так долго не дававшийся, как-то поменьше пошел-пошел, и на лице актрисы отразилась радость, может быть, первой маленькой победы, а на лице Константины Даниловны, опытного ре-

жиссера и актера, поменьше раправился морщинки сосредоточенности и озабоченности. Репетиции сценки в 10—12 фраз длилась тридцать две минуты. Очень хотелось бы пригласить в этот момент зрителей порассуждать о легкости актерского труда.

В комнате, где сидит инспектор сцены Нина Дюмиодовна Захарова, весело лудно. Это естественно. Инспектор сцены — это своего рода диспетчер. Это в ее обязанности входит распределить рабочее время театра так, чтобы все было при деле. В день она решает массу задач по многим неизвестным. Под руко, водством главного режиссера, составляя расписание репетиций и спектаклей, она обязана позаботиться, чтобы все постановочные группы были обеспечены помещением, чтобы при каждой был помощник режиссера, чтобы постановочная часть предоставила необходимое для репетиций. Вот она и решает эти головоломки. Трудна не так велика. Все в театре заняты. Нину Дюмиодовну радует удачное распределение ролей.

— «Огненный мост» у нас почти всю труппу занимает, — говорит она. Этот масштабный спектакль, который театр готовит к 47-й годовщине Октября, действительно требует большого количества исполнителей. Даже два режиссера заняты в нем в качестве актеров.

Премьера покажет, насколько удачен будет спектакль, но уже сейчас, на репетициях, бывают моменты, когда просятся юные его будущие контуры. Интересно наблюдать за репетиционным моментом, когда на перекрестке одной из тревожных дорог гражданской войны встречаются брат и сестра Дубравин, встречающиеся, находясь по разные стороны баррикады. Интересно идет эпизод. Мастерски играет А. Новикова и жтон ему вторит С. Дмитриева.

Много нового, интересного ожидает зрителей в этом сезоне. Летние увидят новые работы Леонида Кулатина, Киры Александровны Шатовой, Элеоноры Лапшиной, Виталия Пономарева, хорошо зарекомендовавших себя в прошлом сезоне.

Театр открывает сезон. Пожелаем ему успеха!

Р. ПЕРОВ,