

ДО СВИДАНИЯ, ДРУЗЬЯ!



Последняя афиша, последний спектакль... Липецкий театр заканчивает свои гастроли в Брянске.

Общественность, печатать не обходили вниманием его работу в нашем городе. Были рецензии, были отклики. И все же хочется напоследок сказать еще несколько слов об этом зачтеннейшем брянцем творческом коллективе.

Месяц знакомил он наших зрителей со своим творчеством. И весь месяц был полон по вечерам (а в воскресные дни и по утрам) зал драмтеатра. Не было недостатка в публике и в залах Дворца культуры и клубов, где наши гости давали выездные спектакли.

Разумеется, один этот показатель — посещаемость, как бы важен он ни был, не позволяет судить о лице театра, плодотворности его усилий. Особенно, когда речь идет о театре на гастролях. Тот же Липецкий театр в Брянске впервые, и привез он сюда не какие-нибудь два-три, а целый десяток постановок. Причем, постановок новых, ранее не шедших на брянской сцене. Совсем не исключено, что как раз обилие названий пьес и влекло часть зрителей, что некоторые просто любопытствовали: «А что такое — «104 страницы про любовь»», «Какие-такие «Камешки на ладони»».

Но если даже и так? Разве и это не говорит нам нечто существенное о театре? Свежесть и богатство репертуара — достоинство, как известно, не из последних.

Конечно, уж коль затронут репертуар, можно пожалеть, что мы не увидели спектаклей, как их принято называть, масштабных, широко охватывающих события, затрагивающих большие судьбы. И классическая и советская драматургия име-

ет такие пьесы, и прежде всего их сценическое воплощение является в виду, когда требуют от театра идти в ногу с жизнью, быть в высоком смысле слова современным. Нет, не мешало бы Липецкому театру иметь в своем арсенале (в данном случае — гастрольном арсенале) хотя бы одно-два крупных, широкого дыхания, произведения.

Но и не скажешь, что выбор его случаен. За небольшим исключением (назовем «Чудесный день» — пьесу слабую и пустую), все показанное театром — из лучших и хорошей драматургии, несущей солидный идейный и эстетический заряд. Это относится и к новым советским пьесам, появившимся в последнее время. Нелишне тут будет заметить, что иные театры пренебрегли скажем, такими свежими произведениями, как «В день свадьбы» В. Розова, и «104 страницы про любовь» Э. Радзинского, посчитав, что они ничуть ли не легкомысленны и с некими «перекасами». Наши гости доказали, что это вполне серьезные вещи, что на их, на первый взгляд, «камерном» материале можно (и нужно!) ставить важные и волнующие вопросы морального плана.

Очевидно пристрастие Липецкого театра к такого рода новым и острым пьесам нынешнего дня. Это хорошее пристрастие, и можно понять, почему, например, для коллектива театра предмет гордости — первая в стране постановка пьесы А. Салынского «Камешки на ладони». Коллектив этот стремится вести со зрителем не запоздалый разговор на темы, рожденные новыми явлениями в нашей жизни, — и разговором на спекулятивный, а осмысленный и глубокий.

Нетрудно обнаружить, что и наи-

большого творческого успеха театр достигнет, ставя именно подобные произведения. Названные три спектакля и в первую очередь «В день свадьбы» — на наш взгляд, лучшие из показанных в Брянске. Увлеченность драматургическим материалом, духовная слитность исполнителей с героями, единомыслие постановщиков с авторами — все это скажется и в спектаклях.

Их, как, впрочем, и ряд других липецких постановок, отличает единое и яркое образное решение. Спектакли крепки стройным замыслом, впечатляющим построением и, не в последнюю очередь, красочным, хотя и скупым, оформлением. Даст себя знать, кажется, самая сильная сторона театра — режиссура. По примененным средствам — броскости, лаконизму, темпу развертывания действия — режиссеры А. Никитков, К. Миленко и А. Титов вместе со своими хорошими помощниками — художниками Я. Хлодаковым, А. Нестеровым и А. Бобылкиным — очень современны. [Правда, иногда, думается, даже слишком. Никак, к примеру, не привыкнешь к переменам декораций прямо по ходу спектакля, на глазах у зрителей и «Одном годе». Холят рабочие, мешают актерам, отвлекают зрителей... Зачем это вообще и в этом, решенном в общем по-настоящему интересно и свежо, спектакле — в частности?]

Брянцам полюбились многие липецкие артисты. На последних спектаклях можно было наблюдать, как уже паровоз появление на сцене А. Кулагина вызывало аплодисменты в зале. Да, этот молодой актер больше всего завоевал симпатии наших зрителей. И не беспричинно. Он, действительно, владеет высоким

артом перевоплощения и в осязаемым успехом ищет совершенно разнохарактерные роли. Он, действительно, естественен и, как говорится, достоверен в любых обстоятельствах, действительно, обаятелен на сцене. А. Кулагин всего 25 лет, его, очевидно, ожидает успешная сценическая судьба. И, от души желая ему этого, хочется лишь предостеречь его от затверждения некоторых жестов, мимики, интонаций, которые уже и сейчас оказываются почти одинаковыми в разных ролях, а в дальнейшем могут стать просто назойливыми.

Зрители нашего города отличили и С. Лисовскую, с истинным драматизмом сыгравшую свою роль прежде всего в спектакле «В день свадьбы», и З. Горячеву, с блеском показавшую себя, скажем, в «Мораль лави Дувальской», и Г. Бесчетова, и В. Бокова, и В. Юрсова, и В. Податкина, и А. Зубову, и А. Свиридову... Полагаем, нет надобности продолжать этот сухой перечень способных, разносторонних артистов, которых, конечно же, в театре больше, чем здесь названо. И, уверенны, невзначайные не обидят — ведь заметки эти вовсе не претендуют на то, чтобы воздать каждому по заслугам, равно как и на то, чтобы разобрать «по косточкам» всю работу театра. Заметки эти — просто прощальное слово коллективу, с которым жаль расставаться.

Брянцы видели у себя многие театры. Липецкий не повторилась. И пребывание этого театра в нашем городе не забудется. Мы будем ждать новых встреч с ним. Мы от всего сердца желаем ему больших и радостных творческих удач.

С. ШАРОВ.

И а с н и м к е: сцена из спектакля «Камешки на ладони». Слева направо Иван Бесавкин — арт. М. Ильин и Николай Верезинин — арт. Л. Кулагин. Фото А. Миронова.