

Сегодня — открытие театрального сезона

БУДНИ ПЕРЕД ПРАЗДНИКОМ

Новые актеры осваиваются

В областном драматическом театре репетиции идут сразу в нескольких помещениях, но самое важное сегодня — на сцене.

«Между липянами» — пьеса, в которой показан Владимир Ильич Ленин. Сцена освещена так, как это будет на спектакле. На авансцену быстрой, энергичной походкой выходит немисский корейский человек. Нет еще ни грима, ни костюма. Но по характерной манере говорить, по чуть расширяющему «р» сразу узнаешь знакомые интонации Ильича.

— Кто это? — спрашивает шопотом.

Новый актер, Дебютрует в роли Владимира Ильича, — отвечает мне.

Б. С. Грачев репетирует роль Ильича. Борис Семенину уже приходилось создавать образ лидера в пьесах «Кремлевские курянки» и «Третья патетическая». II. Погонина. В городе Кимры, где он работал до настоящего сезона, один из спектаклей. Но работа над образом В. И. Ленина — это такое ответственное дело, что тут нельзя опираться лишь на опыт, на достигнутое в прошлом. Тем более, что и в пьесе А. Штейна Ильич показан несколько в ином плане. Он руководит радиоком комсомольско-молодежного митинга. Трудность еще и в том, что роль состоит в основном из монологов.

Во время перерыва беседуем с актерами. Иду в лице, в фигуру, что нибудь похожее на портреты. Как бы понял мои мысли, актер говорит: — Грим изменит многое. — Кто будет гримировать? — Сам буду гримироваться. Уже прихаживалось.

— Кто вы скажете о роли? — Скажу одно: страшно трудно. — Кроме спектакля «Между липянами», где еще будете заняты?

В пьесе «В день свадьбы» мне поручили роль отца. Роль много странная. Я о ней не очень беспокоюсь. А вот новая работа...

С актрисой Маргаритой Владимировой Якушкиной я встретился после репетиции пьесы «От имени любви», где ей поручена одна из главных ролей.

Очень знакомое лицо. Хотя вижу впервые. Выясняется, что фотография актрисы помещена на обложке недавнего номера журнала «Странная жизнь». Там Маргарита Владимировна снята в роли Грушеньки в спектакле по рассказу Н. Лескова «Очарованный странник». Журнал очень высоко оценивается об игре актрисы в этой роли.

Актриса не очень склонна говорить о прошлых успехах. — Я сейчас тревожусь, что мне еще не полностью ясна моя Надежда в пьесе «От имени любви». Как-то она голубоватая. Роль глав-

ная, большая. Работаем мы вместе с актрисой А. Челомбитко. Кроме того мне предстоит входить в спектакль «104 страницы про любовь» на роль Наташи. Я уже играла в этом спектакле, но здесь иная постановка. Заново придется осваивать рисунки роли.

Люблю я Наташу. Мне кажется очень важным сейчас все то, о чем мечтает эта девушка. Чистота и высота любви — ведь это так много... Волнуюсь перед встречей с новым зрителем. Хочется, очень хочется, чтобы все четко, хорошее, что есть в Наташе, в ее отношениях с любимым человеком, дошло до зрителя, особенно до молодежи.

В верхнем фойе театра заняты шляги. Идет репетиция «Обручения в монастыре» Шеридана. Спектакль. В верхнем фойе театра заняты шляги. Идет репетиция «Обручения в монастыре» Шеридана. Спектакль.

В этот раз зрители, можно считать, не ленивые, они были показаны один раз в самый последний день прошлого сезона. Спектакль несложный.

красочный, музыкальный. На роль Дона Фернандо задуман новый актер — Валентин Николаевич Шагилов.

А вот и старый знакомый липянин — Лев Михайлович Бляхер. Ему тоже предстоит появиться в новой роли — забавного, бесполового старика. Все бы хорошо, да роль велика, а времени для репетиций мало. Лев Михайлович тревожится, но мне думается, напрасно. Больший сценический опыт, помощь режиссера сделают свое дело.

Спектакль «104 страницы про любовь» представит перед липецкими зрителями в совершенно обновленном виде. О роли Наташи я уже сказала. Но вот кому по-настоящему трудно — это Николаю Калистратовичу Горюхину: с ролью Ефимкина он не был знаком. Работа большая, трудная. Постановочный коллектив старается, чтобы актер как можно быстрее вошел в ансамбль.

коллектив. В роли Владимира в пьесе «104 страницы про любовь» выступит Владимир Симановский, только что окончивший Шукшинское театральное училище. А Илья Ефимович Качержинский репетирует роль Сергея в пьесе «От имени любви». Ему у нас, в Липецке, нравится все: и город, и коллектив, в котором теперь работает.

Коллектив Липецкого театра в этом сезоне получил большое пополнение. Сегодня состоится первая встреча зрителей с новыми актерами.

Р. ПЕРОВ.

На снимке: главный режиссер заслуженный деятель искусств БАССР Н. С. Ульянов беседует с группой новых актеров театра. Слева направо: Б. С. Грачев, II. С. Ульянова, А. А. Кириллов, И. Е. Качержинский, Н. К. Горюхин, В. И. Шагилов, М. В. Якушкина и В. И. Симановский.

Фото Л. Чернышова.

БЕСЕДА с главным режиссером

Сегодня Липецкий драматический театр открывает свой новый сезон. В беседе с нашим известным корреспондентом главный режиссер, заслуженный деятель искусств БАССР Н. С. Ульянов поделился планами и творческими замыслами коллектива театра. Ниже публикуется его интервью.

Вопрос: Николай Сергеевич, что вы можете сказать о предстоящей работе театра?

Ответ: Новый сезон наш коллектив считает своего рода генеральной репетицией к празднованию пятидесятилетия Октября. Естественно, что такое событие мы не можем ограничить лишь одним юбилейным спектаклем. Вопрос стоит о том, чтобы иметь целый цикл постановок. Это значит, что на фойе театра должно быть минимум 8—9 спектаклей соответствующего звучания и качества. А такой цикл за два предпраздничных месяца или даже за один сезон не подготовить. Вот почему мы уже сейчас должны создавать спектакли, которые могли бы войти в праздничную декаду.

Вопрос: Какие планы на этот счет у руководства театра? Над какими спектаклями будет работать коллектив?

Ответ: Подбор репертуара, а особенно юбилейного, — исключительно сложное дело. Безусловно, спектакли, которые мы рассчитываем показать в дни праздника, должны рассказать зрителю о великом подвиге о революционном прошлом нашей Родины, о героической борьбе советского народа за построение коммунизма. Но это не значит, что достойное место в праздничной афише не могут занять и пьесы советской и русской классики, прочитанные так, чтобы их звучание было современным. Проводя героическую, революционно-романтическую линию в нашей репертуаре, мы следим за пьесой «Между липянами» А. Штейна собираемся поставить «Любовь Яковлевна» А. Треняева. Как вы знаете, можно говорить о постановке «Ромео и Джульетта» М. Шекспира. Меня лично, например, очень волнует «Гроза» А. Островского.

Сейчас в портфеле театра пьесы «Девушки из бригады «Надежда»

И. Шварца, «Серебряный бор» Ю. Зайцева, «Неожиданная осень» А. Арбузова и А. Гладкова. Мы держим связь с

бывшим главным режиссером Липецкого театра В. Н. Токаревым, который работает над миссионерской известной романа П. Проскурина «Горькие травы». Конечно, будем принимать, прикидывать, Естественно, что возможны в процессе работы изменения, коррективы, которые внесет жизнь.

Вопрос: Прошу вас сказать несколько слов о себе.

Ответ: Я окончил в Москве театральный факультет «Пролеткульт». Был коопзато такой. Работал актером, затем окончил Государственный институт театрального искусства по специальности «Режиссура». Работал в московских театрах режиссером, потом в различных городах главным режиссером. В Липецк приехал из Орла.

В Орле в прошлом сезоне мною поставлена инсценировка второй части романа М. Шолохова «Поднятая целина». Я рад, что ее высоко оценил газета «Советская Россия», журналы «Огонек», «Театральная жизнь» и, главное, зрители.

Скажу откровенно: сейчас очень волнуюсь, как пойдет работа в новом коллективе. Знакомлюсь с группой, с традициями театра, с городом.

Вопрос: У вас напряженный рабочий день. Чем конкретно заняты сегодня?

Ответ: Назову главное. Лев Дмитриевич Титов, наш режиссер, пригласил на корректурные репетиции спектакля «Между липянами» С. В. Пускинского режиссерского факультета ГИТИСа Владимиром Павловичем Мирным (он у нас защищает диплом) беседовали о пьесе, написанной Е. Черняком по мотивам русских сказок. Это «Василиса Прекрасная». Я рад, что молодой режиссер согласился с нашим выбором. Будем подбирать исполнителей ролей.

Сегодня мне принесли новые пьесы. Я уже слышал о них. М. Шатров написал «День липянина» — лирический рассказ. А П. Солодков написал «День в ресторане» — комедию-водевиле. Буду читать. Вечером буду на входе: в спектакли, оставшиеся в репертуаре от прошлого сезона, мы вводим новых актеров. Дело хлопотное.

