

СЕГОДНЯ распахнется занавес Липецкого театра, открывая новый, сорок пятый сезон. Почти полувековой путь прошел наш драматический театр. Это — около пятисот постановок, это — большой, сложный и радостный творческий труд, посвященный утверждению на сцене самых прогрессивных идей человечества — идей построения коммунистического общества.

Мы идем к 50-летию Советской власти, и наступающий сезон для нас — канун великого праздника. Вот почему мы посвящаем свои новые спектакли знаменательной дате.

К 50-летию Октябрьской революции театр осуществит постановку пьесы А. Каплера «Грозовой год». Это произведение легло в основу сценария замечательного фильма «Ленин в восемнадцать лет». Основные действующие лица в пьесе — Владимир Ильич Ленин, Яков Михайлович Свердлов, Надежда Константиновна Крупская, Феликс Эдмундович Дзержинский, Алексей Максимович Горький. «Грозовой год»

липчане увидят на сцене нашего театра в ноябре.

Из богатейшего драматического наследия Алексея Максимовича Горького мы выбрали пьесу «Егор Булычев и другие» и, прежде всего, потому,

мире пролетарское государство. Это крупное полотно, такое же, как и «Грозовой год», театр подготовит к 50-летию Советской власти.

Мы имеем в портфеле театра новые интересные пьесы «Ве-

Пьеса проникнута светлым оптимизмом, верой в силу коллектива.

В конце этого года будет показана пьеса известной писательницы Веры Пановой «Сколько лет, сколько зим».

ку известного романа Майн Рида «Всадник без головы», а самым маленьким покажем пьесу Машеровского «Сказка о чудесной воде».

Вот далеко не полный перечень наших замыслов. Дело чести коллектива театра создать все спектакли такого качества, чтобы они явились достойным подарком 50-летию Октября.

Приглашаем вас, дорогие липчане, на наши спектакли.

Н. УЛЬЯНОВ,
главный режиссер театра,
заслуженный деятель искусств БССР.

СОРОК ПЯТЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ СЕЗОН

что в ней явственно звучит поступь приближающейся революции, которая сметет прогнивший буржуазный строй самодержавной России. Этой замечательной горьковской пьесой мы открываем сезон.

В плане спектакля юбилейного года — лучшее классическое произведение К. Тренера «Любовь Яровая» — это вершина советской драматургии о днях становления Советской власти. Незабываемые образы комиссара Кошкина, матроса Шванди, учительницы Яровой вошли в галерею лучших людей, борющихся за первое в

рочка Николаевна» (инсценировка Радзвинского по роману Б. Полевого «Доктор Вера») — о мужестве, о героизме, о любви к Родине советских людей в дни суровых испытаний Великой Отечественной войны.

Пьеса Л. Шейнина «Тяжкое обвинение» рассказывает о нелегкой работе следственных органов, которые стоят на страже интересов трудящихся. Но главное в этой интересной пьесе — это ярко показанное единое стремление нашего народа отстаивать правду, сохранить для общества каждого, кто борется за дело партии.

В этом драматургическом произведении действие разворачивается в одном из аэропортов в течение нескольких часов, но, как в капле воды, в ней отражаются многие события и многие людские судьбы. С большим художественным мастерством В. Панова создает сложные психологические столкновения, изменяющие судьбы и характеры героев.

Думаем осуществить постановку пьесы Штемлера «Гросмейстерский балл» — о молодежи на производстве, о дружбе и большой любви.

Разумеется, не забыта и классика. 8 октября мы покажем «Нору» Г. Ибсена. Для школьников к январским каникулам подготовим инсцениров-

На снимке: главный режиссер театра, заслуженный деятель искусств БССР Н. С. Ульянов беседует с новыми работниками театра. (Сидят — слева направо) — артистка Г. А. Стужева, заслуженная артистка Бурятской АССР М. И. Лермо, главный режиссер Н. С. Ульянов, заслуженный артист РСФСР А. И. Агафонов, заслуженный деятель искусств Казахской ССР главный художник А. В. Кляузер; (стоят — слева направо) — режиссер Г. В. Мельник, артисты А. И. Бережная, В. Л. Стужев, А. А. Смирнов, Б. А. Халеев и О. В. Шокарева. Фото Л. Черкашина.

