

ЛИПЕЦКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ. ПРОШЛОЕ И НАСТОЯЩЕЕ

В СТАРОЙ дореволюционной России театры существовали лишь в крупных губернских городах. Но в Липецке, небольшом уездном городке, театр, хотя и не стационарный, был. Он обслуживал исключительно знатных, отдыхавших на модах в то время Липецком курорте. У входа в парк, где играл оркестр и ставились спектакли, стоял гололозый, который «простых» людей не пропускал, зорко оберегал покой господ.

Спектакли приезжих драматических трупп ставились во время курортного сезона летом, а в остальное время года «большинство местных обывателей, — как отмечал местный рецензент, — привыкли беззаботно ложиться вместе с курами и скуки и за отсутствием общественных интересов, развлечений и читателей...»

Естественно, репертуар приезжих драматических трупп определялся вкусами аристократической знати. Однако среди гастролеров, побывавших в Липецке, были и крупные мастера русской сцены, которые стремились к серьезному идейному репертуару высокого художественно-воспитательного значения.

Так, в сезон 1906 года в Липецке устраиваются спектакли товарищества драматических трупп во главе с видным актером Малого театра С. А. Головинным и артистом МХАТ А. А. Захаровым, которые поставили: «Горе от ума» Грибоедова, «Свадьбу Кречинского» Сухово-Кобылина, «Грозу» и «Бешеные деньги» Островского, «Дядю Ваню» и «Иванова» Чехова, а также «Дети солнца» Горького.

Как и в большинстве провинциальных городов России, театр в Липецке находился в руках частных антрепренеров, которые преследовали отнюдь не воспитательные и просветительные, а часто коммерческие цели.

Великий Октябрь создал замечательные предпосылки для коренного изменения характера работы русского театра. Это сказалось и в Липецке. Первый советский стационарный драматический театр был открыт в городе 5 июня 1921 года, но еще до его создания при городском клубе профессора была создана профессиональная драматическая студия, которой руководил инструктор театрального дела Липецкого уездного наробраза актер-профессионал Евгений Николаевич Лавров.

Липецкий уездный Совет рабочих, крестьянских и красноармейских депутатов проводит большую организационную работу по созданию театра, принимает деятельное участие в его жизни.

Новым этапом в развитии Липецкого театра были 30-е годы. Летние гастролы приезжих трупп в это время уже не могли удовлетворять все возрастающие запросы населения. Поэтому в конце 1931 года была, по существу, заново сформирована труппа, в состав которой входили такие одаренные артисты, как Сенский, Дуван, Васильева, Чиниджани, Волгина, Селянина, Полянский, Вадюкская.

Липчане сразу же полюбили свой театр, уже в первые годы поставивший «Отелло», «Анну Каренину», «Грозу», «Горе от ума», «Ревизора» и другие пьесы русской и зарубежной классики.

Видное место в репертуаре занимали и произведения советской драматургии. В сезоне 1933—34 годов появлялись постановки: «Мой друг Погодина», «Любовь Яровая» Тренева, «Первая колыбель» Вишневского. Театр дает в клубах выездные спектакли, которые затем стали традиционными. Так, с первых же дней Липецкий театр установил крепкую и постоянную связь с рабочим зрителем.

В формировании творческого лица коллектива большую роль сыграли ведущие актеры С. Ф. Волгина, М. С. Селянина, пришедшие в труппу эре-

лыми мастерами и передовавшие свой опыт актерской молодежи.

В сезон 1934—35 гг. на афишах Липецкого театра появились имя актера и режиссера К. И. Полянского. Его приход совпал с годами общего подъема советской драматургии. Одна за другой в репертуаре появляются пьесы советских драматургов, которые идут с неизменным успехом.

В труппе много являющихся узлами подготовки молодых исполнителей, и воспитанные в те годы актеры — Корсаков, Сапронов, Сухов, Кузьмин, Брусенцова, Кирьянова, Савченко, Ерохина и Лифорова — впоследствии составляли основное ядро коллектива военных и послевоенных лет.

Несомненной заслугой Липецкого театра явилось то, что он еще в довоенные годы делал попытки творческого сотрудничества с местными авторами. Так, незадолго до начала Великой Отечественной войны в Липецке впервые была осуществлена постановка пьесы нашего земляка, прославленного летчика Героя Советского Союза М. В. Вольперова «Мечта».

Началась Великая Отечественная война. Вместе со всеми трудностями города с необычайным напряжением работает в эти суровые годы и Липецкий драматический театр. И когда к осени 1941 года линия фронта приблизилась к Липецку (в начале декабря фашисты заняли г. Елец), то многие театральные работники пошли с оружием в руках защищать свою Родину. Ушли на фронт и погибли в первых же боях актеры Сухов и Турченко. Артисту Липецкого

Искусство — в массы!

театра В. Литаврину за героизм, проявленный в боях за г. Ленинград, было присвоено звание Героя Советского Союза. В областном краеведческом музее хранятся сейчас его документы и боевые награды.

Трудности военного времени значительно активизировали работу театра. Более двух лет, в непосредственной близости от фронта, обслуживал он бойцов и командиров действующих частей Брянского, Второго Западного, Воронежского и Сталинградского фронтов. Только за октябрь 1942 год для солдат действующей армии и раненых в госпиталях театр поставил 134 спектакля и организовал 859 концертов.

Главное место в репертуаре в те годы занимали пьесы, посвященные героическим событиям Великой Отечественной войны. В 1941 году театр ставит только что появившуюся пьесу «Накануне» Афиногенова, в 1942 — «Русские люди» и «Парень из нашего города» Симонова, «Нашествие» Леонова, а в 1943 — «Бессмертный» Арбузова, «Бруслов» Сельвинского и другие.

В послевоенные годы Липецкий театр, подобно многим другим, переживал радость творческих побед и горечь неудач, и как всякий творческий коллектив, настоятельно искал свой стиль. К числу удач сезонов 1946—47 гг. надо отнести постановку спектакля «За тех, кто в море» Лавренсена режиссером Трапезниковым. «За вторым фронтом» В. Собоко (реж. А. Пиковский, художник А. Бобылкин) и другие.

СВИДЕТЕЛЬСТВОМ идейно-художественного роста театра, значительной вехой в его работе является постановка пьесы И. Полова «Семья» (реж. Б. М. Длиннов), где липецкий зритель впервые увидел на сцене образ В. И. Ленина, в роли которого смирно выступил молодой актер Е. Смирнов.

Образование Липецкой области в январе 1954 года вызвало новые преобразования и в театре. Наде-

было смеяться не только вывеску — из городского театр стал областным — но и коренным образом обогатить содержание его работы. Следовало улучшить культурное обслуживание районов области, установить крепкую связь с сельским зрителем. Театр смело обращается к новым пьесам советских авторов, в которых со всей остротой ставятся важнейшие проблемы современности. На афишах появляются «Персональное дело» А. Штейна, «Не называя фамилий» В. Микши, «Сердце не прощает» А. Софронова, «Иркутская история» А. Арбузова, «Дали неоглядные...» Н. Вирты и молодежные пьесы В. Розова — «Страница жизни», «В добрый час», «В поисках радости».

НАЧИНАЯ с 1955 года, областной драматический театр организует систематические выезды на летние гастролы в сельские районы области. Особенно близким сельскому зрителю оказался спектакль «Дали неоглядные...» Н. Вирты (постановка В. Панова).

К числу крупных творческих удач следует отнести постановку спектакля «Кремлевские куранты» Н. Погодина, осуществленную в 1956 г. Успех этого спектакля во многом зависел от исполнения главной роли — В. И. Ленина. С этой труднейшей творческой задачей хорошо справился ведущий артист театра Г. Д. Горелов.

Почетное место в репертуаре театра заняли пьесы, рассказывающие зрителям о суровой героике первых лет существования Советской власти: «Шторч» В. Билия-Белощерковского (постановка Г. Назарковского, 1955 год), «В огненном колыбе» П. Борисова (постановка В. Токарева, 1957 год), «Оптимистическая трагедия» В. Вишневского (постановка В. Панова, 1959 г.).

Важным событием была постановка спектакля «Советы» по одноименному роману Д. Павловой (режиссер А. Новиков, 1963—64 гг.). Волнующий своей достоверностью и простой образ Мартынов создаст в нем артист Л. Кулатин, успешно выступил в составе творческого ансамбля артисты М. Соболев (Якимов), В. Бокан (Сартаков), М. Ильин (Зеленевич).

Очень интересный характер создаст в спектакле «Мораль пани Дульской» Н. А. Пяскова, актриса, проработавшая в Липецком театре более 20 лет.

Свидетельством признания творческих успехов театра явилось присвоение ведущим актерам Г. Д. Горелову и Н. А. Пясковой почетного звания заслуженных артистов республики, а бывшему главному режиссеру театра В. Н. Токареву — звания заслуженного деятеля искусств РСФСР.

За последнее время в театре проводится большая работа по дальнейшему укреплению творческого состава актеров и режиссеров.

В прошлом театральном сезоне были успешно осуществлены постановки спектаклей «Егор Булычов» М. Горького (режиссер заслуженный артист РСФСР К. Д. Миленико), «Грозной ой» А. Каллера и «Когда цветет вереск» А. Бюканского (постановки главного режиссера театра, заслуженного деятеля искусств Башкирской АССР Н. Ульянов), посвященных 50-летию Советской власти.

Примечательно, что театр начинает возрождать еще довоенные традиционные связи с местными авторами.

Обещает быть интересным и нынешний театральный сезон. Обращение театра к классическому произведению советской литературы — «Поднятой целине» М. Шолохова и широко известному роману «Доктор Вера» Б. Полевого — заслуживает всяческого одобрения.

Театр ищет новые пути развития, и в этих поисках — залог дальнейшего творческого роста.

В. ЛУТОВ.