

ПУТЬ ЛИПЕЦКОГО ТЕАТРА

ресных характеров в спектаклях «Заглянуть в колодезь», «Когда цветет пересек», «Доктор Вера», «Верносьте» и других создали артисты В. Боров, М. Якушкина, М. Ильин, Л. Смирнов, Ю. Гашина, Д. Корсаков, И. Захаров, Г. Бесчетяков, К. Шигова и другие. Особо радуют успешные работы творческой молодежи — артистов Б. Гусакова и В. Звона, В. Стужева и З. Горлячевой, С. Лисовской и В. Сумика и других.

Сила советского театрального искусства — в его идейной целенаправленности, определяемой задачами строительства коммунизма в нашей стране. Очень важен показ со сцены героя современности, творца коммунистического общества.

За последние тридцать лет Липецкий областной театр, идя в ногу со временем, показал зрителям много по-настоящему боевых, поднимающих актуальные вопросы жизни спектаклей.

1938-й год. На сцене Липецкого театра идут лучшие пьесы того времени — «Таня» Арбузова и «Платон Кречет» Корнейчука. Обе посвящены подлинному герою современности, обе вошли в классику советской драматургии.

1939-й — «Надь Серебряная» Попова, «Оптимистическая трагедия» Вишневского. 1940-й — пьесы о коммунистах-ленинцах «Павел Грехов».

Затем ставились «Машенька» Афиногенова, «Русские люди» Симонова, «Нашествие» Леонова — лучшие советские пьесы о борьбе народа с немецко-фашистским нашествием. В те годы на липецкой сцене прозвучала впервые ленинская тема, которая впоследствии заняла важнейшее место в репертуаре нашего театра.

Всю войну театр дышал одним дыханием с народом, вставшим на бой за правое дело. Свидетельство этого

— спектакли «Жди меня» Симонова, «Синий платочек», «Бессмертные» Арбузова и другие.

Наступил мир. И в годы восстановления разрушенного войной хозяйства в Липецком театре плут спектакли: «Счастье» Павленко, «Крылья» Корнейчука, отражающие будни мирного созидания. Разоблачению защитников холодной войны, империалистических хищников посвящаются спектакли «Русский вопрос» (1947-й год), «Голос Америки» (1950 г.).

Ведущее место снова занимает герой-современник, строитель коммунистического общества. Ставятся пьесы «Чужая боль» Симонова, «Макар Дубрава» и «Калиновая роща» Корнейчука.

Не мог современный театр обойти и молодежную тему. В пятидесятые годы осуществляются постановки многих пьес Розова, Володина, Арбузова и других драматургов, рассказывающих о становлении характера молодого советского человека.

Театр знакомы липчан с лучшими произведениями современной совет-

ской драматургии. В их числе «Прокрустовская история» Арбузова, «Русский лес» Леонова, «Ленинградский проспект» Штожа, «Совесть» Павловой, «Камешки на ладони» Салынского и другие.

Неоднократно обращается коллектив к образу В. И. Ленина. В 1953 году ставится пьеса Попова «Семья», рассказывающая о семье Ульяновых, в 1956 — лучшая пьеса Попова «Кремлевские куранты», в 1960 — его же «Третья патетическая», в 1965 — «Между ливнями» Штейна. Достойным завершением серии ленинских спектаклей был «Грозный год» Канлера, поставленный в юбилейном, 1967 г. Кропотливая работа над ленинской темой свидетельствует о творческой зрелости коллектива, об идейной направленности его творческих поисков.

В Липецке сложился крепкий творческий ансамбль. Можно говорить о большом мастерстве ряда ведущих актеров. К их числу относятся артист М. Соболев, создавший образы Егора Булычова в одноименном спектакле, Нагульнова в «Поднятой целине», врача из постановки «Всем смертям назло». Много инте-

Театр встречал 50-летие Советской власти в творческом поиске. Поставив перед собой задачу создать оригинальные сценические произведения, он активизировал работу с местными авторами. Так была осуществлена постановка пьес журналиста А. Байюканского «Когда цветет пересек», нашего земляка В. Титова и липецкого режиссера К. Миленко «Всем смертям назло». Сейчас театр готовит новую пьесу А. Байюканского «Зажигаю свою звезду» — о молодых рабочих одного из наших заводов. Этот спектакль, как и «Всем смертям назло», посвящается 50-летию Ленинского комсомола.

Будущий театральный сезон Липецкий областной театр откроет в новом здании.