

МЫ ЖДЕМ ТЕБЯ, ЗРИТЕЛЬ!

Свой очередной сезон Липецкий театр начинается в новом здании. Скоро на его сцене будет показан первый спектакль «Тихий Дон» М. Шолохова (инсценировка Н. П. Охлопкова и Ю. Б. Луккина, сценическая редакция Липецкого театра). Ставит его новый главный режиссер театра, молодой выпускник высших режиссерских курсов при Московском государственном институте театрального искусства А. Т. Найденов.

Давно уже проверено временем и доказано, что «Тихий Дон» — одно из лучших произведений советской литературы. Но в то же время — это одно из самых трудных для постановки на сцене.

Не случайно это название еще не появлялось на театральных афишах. Липецкому зрителю, вероятно, не безынтересно будет узнать, что «Тихий Дон», пережив свои два кинематографических варианта и опер-

ного «собрата», на сцене драматического театра появится впервые в Советском Союзе. И это будет сцена нашего нового здания.

Большую работу проделал постановщик спектакля А. Т. Найденов, добиваясь наиболее точного драматургического варианта пьесы.

Художественное оформление спектакля сделал главный художник театра, заслуженный деятель искусств Каз. ССР А. В. Кляузер, музыкальное — заслуженный артист Мар. АССР В. И. Борисоглебский. В роли Григория Мелехова зрители увидят ставшего в этом году заслуженным артистом РСФСР М. Н. Соболева, а в роли Аксиньи — уже известную зрителям артистку М. В. Якушкину и впервые выступающую на нашей сцене заслуженную артистку РСФСР Л. Е. Шапошникову. В этом же спектакле дебютируют еще несколько недавних выпускников Московского

государственного института театрального искусства им. А. В. Луначарского — Н. В. Четвергов (М. Кощей), В. В. Шахов (Д. Коршунов), Н. П. Найденова (Наталя). Увидят зрители и уже знакомых им актеров — заслуженную артистку РСФСР Н. А. Плисковую (Ильинична), И. С. Захарова (Прохор Зыков) и других.

Сразу же после «Тихого Дона» театр покажет свою вторую премьеру. На этот раз «гостем» липчан будет отец французского Просвещения Вольтер со своим веселым и обличительным смехом. Взяв за основу сюжета любовь молодого, впервые попавшего в цивилизованное общество дикаря и поначалу наивной провинциалочки, Вольтер в философской повести «Простодушный» рассказывает всеобщую прелесть и адюльтер, царящие при французском дворе, а также ложные в своей основе, измывающие се-

бя догмы католической церкви. Инсценировку этой повести, веселую антирелигиозную комедию «Дикарь» и покажет Липецкий театр. Ее ставит заслуженный артист РСФСР К. Д. Милленко. Художник спектакля — А. Д. Нестеров. В заглавной роли — молодой выпускник Московского государственного института театрального искусства им. А. В. Луначарского — Леонид Ильин. В роли героини — Сант-Ив артистка З. Г. Горячева и Е. Н. Ингенюла, также впервые выступающая на нашей сцене.

Многие читатели хорошо знают трилогию Ю. Германа («Дело, которому ты служишь», «Дорогой мой человек», «Я отвечаю за все»). Встречи с героями Ю. Германа на нашей сцене готовит в конце ноября этой молодой выпускник высших режиссерских курсов Ф. И. Пухович.

Формирует спектакль заслуженный деятель искусств Казахской ССР А. В. Кляузер. В роли Володи Успенского — Н. В. Четвергов, Вари Степановой — выпускница ГИТИСа А. Г. Егорова. Вообще актерских дебютов

на сцене нашего театра будет много, так как в этом сезоне в нем начинают свою работу одиннадцать молодых актеров и актрис.

Примет участие театр в проводимом в этом году Всесоюзном фестивале национальной драматургии. В первых числах января он познакомит зрителя с необычайно поэтическим башкирским вариантом «Ромео и Джульетты» — пьесой М. Карима «В ночь лунного затмения». Это спектакль о двух нежных, юных сердцах, любовь которых стала жертвой жестоких предрассудков, именующихся обычаями. Ставит спектакль заслуженный артист РСФСР К. Д. Милленко, играть в нем будет в основном вновь прибывшая молодежь.

Театр собирается порадовать и своих маленьких зрителей забавной детской сказкой, выход которой планируют к зимним каникулам.

Из репертуара прошлого сезона липчане увидят «Поднятую цепь» М. Шолохова, «Всем смертям назло» В. Титова и К. Миллена (посвящается 50-летию ВЛКСМ), «Гора Бульчова» М. Горького, «Двенадцать» В. Шекспира, «Потресну» 38-ю Ю. Семенова, «Вверх по лестнице» — выпускница ГИТИСа А. Г. Егорова. Вообще актерских дебютов

Откланится театр и на проводимом в этом году фестивале болгарской драматургии. Он поставит веселую комедию Д. Жотова «Одеяние Венеры».

Не забыты встречи творческих работников с коллективами предприятий города, шефство над самодеятельностью. Мы постараемся расширить и упрочить связь со школой. Будем устраивать встречи со старшеклассниками, создадим молодежный клуб любителей театра. Эта работа уже началась: 5-го октября состоялась первая лекция-концерт для старшеклассников «Спектакль и его зрительское восприятие».

Серьезно займется творческий коллектив подготовкой к Ленинскому юбилею. К 100-летию со дня рождения вождя, кроме ленинских пьес, название которой еще не уточнено, задумано осуществить постановку трилогии А. Черкасова «Хмель», над которой уже начата работа.

Говорить о популярности черкасовского «Хмеля», вероятно, не стоит. Автор сумел в общине сектантов увидеть уменьшенный вариант самодержавной России и не этом материале показать классовую борьбу на-

родного протеста, неистребимую мечту народа о волевой, просветленной связи века стремление простых людей к свободе, горячие гражданские размышления о сложном пути России, о нравственной силе и извечной тяге людей к истине.

Тематика и проблематика пересеченных выше спектаклей уже, мне кажется, говорят сами за себя. Коллектив нашего театра направляет свои усилия на то, чтобы репертуар был богат и глубок по своему идейно-художественному содержанию.

В начале каждого театрального сезона зритель ждет, что театр подарит ему незабываемые минуты общения с настоящим искусством, что он станет для него учителем жизни, другом, который поможет понять, оценить и постигнуть многое. Он ждет новых ярких спектаклей о современности и подлинных героях наших дней, хочет услышать ответ на волнующие его вопросы.

Ну что же, дорогой зритель, наш коллектив тоже соскучился по тебе. Спешим же в новый театр. Тебя там ждут!

Г. ХУДРОЖОЖОВ,
зав. литературной частью
Липецкого облдрамтеатра.



Познакомьтесь с новым пополнением творческого коллектива Липецкого драмтеатра: (слева направо) заслуженная артистка РСФСР Л. Е. Шапошников, артисты А. Г. Федов, В. В. Шахов, Л. И. Ильин, Н. П. Найденов, Г. В. Симакин, Е. Н. Ингенюла, Н. В. Четвергов, режиссер Ф. И. Пухович, главный режиссер А. Т. Найденов, артист Б. П. Кудрявцев.

Фото Л. Черкашина.

ВСТРЕЧА И РАДУЕТ И ВОЛНУЕТ

Советское искусство, и в частности, театральное, стоит в нашей стране на передовых позициях борьбы за человека. Человека интеллектуально, глубоко чувствующего, принципиального, справедливости, которому мало для полного счастья одного только собственного благополучия. Воспитать эти качества в людях и есть, по моему, одна из главных задач современного театра. Основной респондент этой задачи является репертуар, точное определение которого в конце концов и составляет лицо театра.

К празднованию 51-й годовщины Октября и открытию нового сезона коллектива нашего театра готовит премьеру «Тихий Дон» по Шолохову. Мне кажется, что это хорошее начало большого и серьезного разговора о человеке, о судьбах

лидских и о путях к правде. В пьесе, как и в романе, очень остро переплетаются судьбы людей и самый напряженный момент становления Советской власти. Жизнь не прощает половинчатых решений. Она заставляет точно определить свое отношение к событиям, ко времени, будоражит мысли и побуждает к действиям. Человек живет до тех пор, пока он действует, активно вмешивается в жизнь и тем находит самого себя и свое место в обществе.

Трудно говорить сейчас, как удастся театру решить все эти, на мой взгляд, очень актуальные вопросы, как отнесется зритель к таким усилиям, поймет ли пьесу, разделит ли с нами то волнение, которое сопутствует нашим поискам сейчас

и которое должно найти отражение в спектаклях. Но очень хочется, чтобы люди, которые придут к нам на спектакль «Тихий Дон», стали участниками событий на сцене, а не сторонними наблюдателями, то есть хочется, чтобы сцену и ее объединяли одно дыхание, то полное понимание, которое сплачивает людей в общем парном стремлении к правде.

Если нам удастся такое слияние (и не только в этой работе, а и во всех наших спектаклях), мне кажется, тогда театр сможет сказать, что задания, поставленные перед нами, начинают претворяться в жизнь.

Л. ШАПОШНИКОВА,
заслуженная артистка РСФСР.