

ВРЕМЯ—СЦЕНА—ЗРИТЕЛЬ



В современном мире искусство занимает важные позиции. Оно выросло и возмужало до такой степени, что так или иначе непосредственно вмешивается в самые сложные проблемы. Навивно думать, что эта область человеческого познания может существовать самостоятельно,

вне зависимости от того, что окружает его. Каждый художник, если он таковым себя считает, неизменно приходит к решению — определить, что же составляет суть его эпохи, понять, что является главным в окружающей его действительности, — чтобы именно эту суть и отразить в своем

творчестве. Это условие остается неизменным, даже если речь идет об анализе прошлого или размышлениях о будущем.

С моей точки зрения, сегодня главным стала область общественной мысли, область политики. И, действительно, трудно назвать какую-либо сторону деятельности человека, которая не была бы причастна ко всему, чем живет современный мир.

Эпоха великого революционного переустройства мира, в которую нам посчастливилось жить, будет завидным объектом изучения для будущих поколений. Эпоха, когда к креслу президента шествуют сквозь оптические прицелы, когда короли с облегчением срывают с себя короны, когда медицина успешно вмешивается в работу сердца, когда раздраженная и обессилевшая молодежь Запада отделяется от мира в своих таинственных богемных клубах, а их сверстники в знак протеста против войны во Вьетнаме сжигают повестки, подставляют головы под дубинки полицейских, когда космос теряет свою загадочность...

Эта эпоха сложна, противоречива и величественна в поисках разрешения проблемы будущего. Все больше людей на земле осознает, что это будущее — за коммунизмом.

Может ли человек, живущий в такое время, быть вне его? Человек наших дней, по-моему, отличается прежде всего чувством причастности ко всему, чем живет окружающий

его мир. И это является главной чертой нашего современника.

Такой же причастностью к проблемам своего времени должно обладать и искусство. Не надо только забывать, что верность актуальной проблематике отнюдь не оправдывает бесхребетных откликов на злобу дня. Эта верность обязательно должна предусматривать широту и свободу в выборе темы на материале как настоящего, так и прошлого, и будущего.

Поэтому Липецкий театр, неизменно обращаясь к нашему современнику в пьесах Ю. Чепурина «Мое сердце с тобой» (действие разворачивается вокруг проблем современной деревни), Л. Жуховицкого «Справедливость — мое ремесло» (инсценировка романа «Остановиться, оглянуться»), не отказался и от революционной классики. Мы поставим в этом сезоне такие пьесы: И. Сельвинского «Большой Кирилл», А. Луначарского «Освобожденный Дон-Кихот».

Наступивший юбилейный, ленинский сезон для нас, работников театра, является необыкновенно важным и ответственным. Перед нами стоит задача показать народу лучшее качество нашего современника, возвращенные и закаленные за годы Советской власти, художественными средствами показать движущую силу и органическое утверждение ленинских идей.

Думается, что пьеса «Правду! Ничего, кроме правды!» Д. Аля, которой сегодня мы открываем сезон, полностью

соответствует нашим целям. Этот спектакль построен строго на документальной основе.

В нем использованы такие документы (во многом новые), которые уже сами по себе глубоко волнуют и вызывают чувство восхищения за наш народ, за ту теплоту, которую питают к нам наши друзья.

Обязательное место в нашем репертуаре занимают музыкальные комедии («На седьмом небе» Зарудного, «С легким паром» Брягинского), которые, надеемся, доставят радость нашему зрителю.

Мы отдаем себе отчет в том, что для дальнейшего, более тесного контакта со зрителем коллектив театра должен расширять тематический диапазон творческих исканий в масштабах современного мышления человека. Но ясно, что эти контакты зависят не только от тематики наших спектаклей и поисков наиболее выразительной художественной формы. Для нас неизмеримо ценен уровень требований зрителя с обостренным чувством причастности к окружающим его проблемам, его глубокое понимание специфики театрального искусства, задачи которого не сводятся к чисто развлекательным функциям. Театр — это, прежде всего, «кафедра, с которой можно сказать миру много добра». Театр предлагает спорить, размышлять.

А. НАЙДЕНОВ,
главный режиссер
областного драматического театра.

На снимке: сцена из спектакля «Правду! Ничего, кроме правды!».