

# Сегодня — Международный день театра

☆☆

☆☆

☆☆

**С**ЕГОДНЯ, 27 марта, мир, вот уже девятый раз празднует Международный день театра, который проводится под девизом «Театр как средство взаимного понимания и укрепления мира между народами».

Во многих странах в эти дни проходят научные симпозиумы, съезды, конференции и встречи крупнейших мастеров современного советского и зарубежного искусства, на которых обсуждаются самые злободневные вопросы творчества.

Творческими поисками встречает праздник и наш Липецкий театр, который в 1971 году будет отмечать свое пятидесятилетие.

Как и во многих городах России, постоянного профессионального театра до революции в Липецке не было, а приезжавшие в разгар курортного сезона гастрольные группы ориентировались в основном на вкусы отдыхающей на курорте полураспространенной, полубуржуазной публики. Большой интерес у любителей

## ТВОРЧЕСКИЕ ТРАДИЦИИ

театра вызывали гастрольные драматических трупп с участием ведущих столичных актеров. На сцене липецкого курортного зала выступали такие известные тогдашней театральной России актеры, как В. И. Рыжова, В. П. Долматов, М. В. Дальский, Н. В. Россов. Особый интерес вызвали в 1908 году гастрольные выдающегося русского актера Павла Николаевича Орленова, показавшего липчанам свои коронные роли: Раскольников в «Преступлении и наказании» и Дмитрия в «Братьях Карамазовых» Ф. Достоевского, Освальда в «Привидениях» Ибсена и др.

Но как бы ни хороши были отдельные гастрольные труппы, они не могли заполнить вакуума в культурной жизни города, вызванного отсутствием постоянного профессионального театра. И одним из первых шагов молодой Советской власти в Липецке было создание постоянной труппы. 5 июня 1921 г. состоялось открытие первого профессионального драматического театра.

В первые же сезоны, наряду с русской классикой, идут «Любовь Яровая» К. Тренева, «Первая конная» Вс. Вишневского, «Мой друг» И. Погодина, «Чудесный сплав» В. Кириона, «Егор Булычев» М. Горького, — пьесы, вошедшие в золотой фонд советской драматургии.

Не теряет театр своих высоких гражданских позиций и в годы Великой Отечественной войны. Находясь в непосредственной близости от линии фронта, он только за один 1942 год

даст для бойцов действующей армии и раненых в госпиталях 134 спектакля и 859 концертов. В годы войны театр ставит «Русских людей» и «Парня из нашего города» К. Симонова, «Нашествие» Л. Леонова, «Бессмертного» А. Арбузова, «Брусилова» И. Сельвинского.

Эту верность своим гражданским позициям театр смог пронести до наших дней. Только за последние несколько лет на сцене нашего театра впервые в Советском Союзе были поставлены «Камешки на ладони» А. Салынского (постановка А. Новикова), «Всем смертям назло» В. Тигова, К. Милленко (постановка засл. арт. РСФСР К. Милленко), «Тихий Дон» М. Шолохова (постановка А. Найденова).

Последние два года коллектив работает в новом первоклассном театральном здании, что не могло не наложить своего отпечатка на отбор репертуара и культуру его сценического воплощения. Сегодня на нашей афише имена Вольера и М. Горького, Г. Запольской и М. Карима, Д. Аля и Л. Жуховицкого, Ю. Германа и В. Розова, М. Шолохова и Ю. Чепурина. Рядом с серьезным классическим репертуаром — веселая музыкальная комедия и детская сказка, рядом с пьесой исторического плана — произведение о сегодняшнем дне нашей деревни.

Липчане далеко не безразличны к тому, что ставится на сцене нашего театра. И это было еще раз продемонстрировано на последней зрительской конференции, проходившей в областной библиотеке 12 марта. В адрес театра было высказано немало упреков и слов горячей благодарности по поводу всей работы вообще и по спектаклю «Справедливость — мое ремесло» Л. Жуховицкого (постановщик А. Найденов), в частности. Если говорить о репертуаре нашего театра, то его формирование имеет целью идейно-эстетическое воспитание зрителя на значительных по содержанию и форме произведениях.

Последняя зрительская конференция, о которой уже говорилось выше, показала, что постановка спектакля «Справедливость — мое ремесло» Л. Жуховицкого не была холостым выстрелом, а явилась серьезной творческой работой театра. 10 марта состоялась премьера спектакля «Мое сердце с тобой» Ю. Чепурина, произведения о современной деревне, которого так долго в нашем репертуаре просто не было. Сейчас заканчивается работа над пьесой В. Розова «Вечно живые» (постановщик А. Найденов), которую театр посвящает 25-летию победы над фашистской Германией.

Разнообразен не только репертуар театра, но и его творческий состав. Д. Г. Корсаков, недавно отметивший свой 30-летний юбилей работы на липецкой сцене, засл. арт. РСФСР М. И. Соболев, И. В. Брусенцова, В. В. Бокон, Г. А. Бессетнов, Ю. И. Ганина, Л. М. Бляхер — это не только ведущие актеры нашего театра, но и его живая история.

Однако большая часть труппы — вчерашние выпускники театральных вузов страны. Это — Л. И. Ильин, сыгравший только за один прошлый сезон 4 главные роли, А. П. Жидков, сыгравший в этом сезоне две главные роли, В. В. Шахов, А. Г. Егорова и др.

Молода в основном и режиссура театра и это, как уже показало время, не единственное ее достоинство.

Международный день театра — это прежде всего смотр его творческих достижений. В этот день все театральные коллективы страны показывают зрителям свои лучшие работы. Наш коллектив покажет в этот день, посвященный 100-летию со дня рождения В. И. Ленина, спектакль «Правду! Нипого, кроме правды!».

С 1 по 30 апреля в Липецке будет проходить месячник театрального искусства, во время которого зрителю будут показаны все лучшие работы театра, поставленные за последние годы. Этот смотр своих творческих достижений наш коллектив посвящает великой дате — ленинскому юбилею.

**Г. ХУДОРОЖКОВ,**  
заведующий литературной частью  
Липецкого облдрамтеатра.

На снимке: сцена из спектакля «Справедливость — мое ремесло».  
Фото Л. Черкашина.

