

ДАЛЕКО позади сложная и ответственная для каждого театрального коллектива пора летних гастролей. Впереди — новый сезон.

«Партия ожидает от творческих работников, — говорится в резолюции XXIII съезда КПСС, — новых значительных произведений, которые покорили бы глубиной и правдивостью отображения жизни, силой идейного пафоса, высоким художественным мастерством, активно помогали бы формированию духовного облика строителя коммунизма, воспитывали в советских людях высокие моральные качества, преданность коммунистическим идеалам, чувство гражданственности, советского патристизма и социалистического интернационализма». Эти задачи в юбилейном году и в преддверии нового XXIV съезда партии приобретают особую актуальность.

Для зрителя театр начинается с репертуара. Формирование его — дело серьезное и ответственное. В прошлом году наш драматический театр не очень радовал липчан глубокими по содержанию, интересными по форме произведениями на современную тему. И дело тут не только в отставании драматургии.

Зритель вправе требовать от театра постановки и разрешения самых актуальных тем и проблем, самых острых вопросов, с которыми он ежедневно сталкивается, на которые постоянно ищет и часто не находит ответа. Если театр своими спектаклями поможет ему эти ответы найти, значит, оправдывает свое высокое назначение.

Предстоящий сезон будет для Липецкого театра строгим экзаменом еще и потому, что 3 октября он открывает свои гостеприимные двери перед зрителем в 50-й раз.

Вот почему в афишах театра только самые серьезные, принципиальные и масштабные работы коллектива: «Правду! Ничего, кроме правды!» Д. Аля, «Тихий Дон» М. Шолохова, «Вечно живые» В. Розова, «Варвары» М. Горького, «Всем смертям назло» В. Титова, К. Милленко, «Справедливость — мое ремесло» Л. Жуховицкого и др.

В целях повышения творческого мастерства и общей культуры выпускаемых спектаклей руководство театра решило приглашать в этот сезон на отдельные постановки известных режиссеров, и первый шаг на этом пути уже сделан. Постанов-

ку спектакля по пьесе лауреата Государственной премии А. Корнейчука «Память сердца», которой наш театр открывает (3 октября) свой юбилейный сезон, осуществляет специально для этого приглашенный народный артист РСФСР, лауреат Государственной премии, режиссер М. А. Гершт. Основной смысл пьесы заключен в самом ее названии — «Память сердца». В фашистской неволе, работая в одной подпольной группе, встретились и полюбили друг друга украинская партизанка Катерина и итальянец Антонио. Только спустя 23 года удастся Антонио

дочерью Пандольфо живет другая благородная и красивая синьора. Все эти обстоятельства и создают ту забавную и смешную цепь комических положений. Комедия, мы думаем, тепло примет зритель. Замышляется спектакль музыкальным, занята в нем будет преимущественно молодежь. Ставит спектакль, главный режиссер театра А. Найденев (художник А. Д. Нестеров, музыкальное оформление В. Д. Ларькова).

Имя заслуженного артиста РСФСР, режиссера театра К. Д. Милленко известно липецкому зрите-

лякам. К. Мешкова, которую наши самые юные зрители смогут посмотреть в канун празднования 53-й годовщины Октября, руководство театра решило включить в репертуар и пьесу для юношества «Эй, ты, здравствуй!» Г. Мамлина. Премьеру этого спектакля театр покажет в конце ноября.

Довольно часто можно слышать упреки в адрес театра по поводу малого количества названий в репертуарном листе русской классической драматургии. В новом сезоне зрители увидят спектакль по интересной пьесе А. Н. Островского «Василиса Мелентьева».

В перспективном репертуарном плане театра имена Чехова, Достоевского, Гончарова, Шиллера. Будут спектакли, в которых пойдет серьезный разговор о современном рабочем классе, о современной деревне. Уже больше года работает театр с московским автором П. Строговым, написавшем пьесу о молодых рабочих, продолжается работа над пьесами А. Баянского и Н. Черных, и сейчас можно с уверенностью сказать, что одна из них в этом сезоне обязательно появится.

Творческий коллектив в этом году значительно пополнился свежими актерскими силами, среди них и только что получившие дипломы, молодые выпускники и люди, уже имеющие солидный актерский стаж и опыт. Основной костяк театра — опытные мастера заслуженные артисты РСФСР И. А. Плюскова и М. Н. Соболев, артисты Л. М. Бляхер, В. В. Бокор, Г. А. Бесчастнов, Ю. И. Ганина, М. С. Ильин, И. С. Захаров, В. П. Кобец, С. Д. Лисовская, З. Г. Горячева и другие.

В театральном мире существует поверье: если первая премьера пройдет хорошо, весь сезон будет успешным. Мы не суеверны, но хочется, чтобы прошла эта премьера (впрочем, как и все остальные) особенно хорошо!

Итак, приглашаем вас на премьеру, наши дорогие зрители!

Г. ХУДОРОЖКОВ,
зав. литературной частью
областного драматического
театра.

В ПЯТИДЕСЯТЫЙ РАЗ

К ОТКРЫТИЮ ТЕАТРАЛЬНОГО СЕЗОНА

разыскать Катерину. Он приезжает к ней в Киев, и вот два уже немолдых человека признаются, что все эти годы продолжали любить друг друга. Но в сердце того и другого рядом с этой большой любовью живет явная тревога за будущее мира, будущее своих детей, а ведь Антонио только сейчас, спустя 23 года, узнал, что у него есть сын Антон. Целый ряд важнейших и актуальных проблем поднимается в этой пьесе, и мы уверены, что она найдет самый живой интерес у самого широкого зрителя.

Через неделю после открытия театр покажет свою вторую премьеру. На этот раз предметом зрительского интереса будет комедия итальянского драматурга-классика Карло Гольдони «Брак по конкурсу». Пожилой, из низкого сословия, но нажившийся всеми правдами и неправдами коммерсант Пандольфо направляет все силы на то, чтобы получить знатный титул для своей дочери, за которой готов дать приличное приданое. Для этого он дает брачное объявление в небольшой парижской газете. Это объявление попадает в руки группы богатых светских бездельников, которые решают посмеяться над беспардонным папашей. В номере рядом с

лю не только по его режиссерским работам. В последнее время он все настойчивее заявляет о себе как драматург. Третьей премьерой театра будет спектакль по написанной им (по мотивам романа А. Иммерманиса «Самолеты падают в океан») пьесе «Невидимая смерть». Это современный детектив, рассказывающий о грязных методах междоусобной борьбы и промышленном шпионаже двух зарубежных фирм, борющихся за военный заказ, и о сильных, добрых и честных людях, которые во всей этой преступной борьбе не хотят расставаться прежде всего со своей человечностью. События пьесы явно перекликаются со многочисленными событиями, происходящими сейчас за рубежом, что еще раз свидетельствует о ее политической злободневности. Ставить пьесу будет сам автор.

С сознанием своей большой ответственности в деле формирования мировоззрения и эстетических вкусов подрастающего поколения отнесся театр к составлению репертуара нынешнего сезона. Кроме детской сказки «Тупли с золотыми