К ГАСТРОЛЯМ ЛИПЕЦКОГО ДРАМТЕАТРА

ПЕРЕД НОВОЙ ВСТРЕЧЕЙ

Липецкий областной драматический театр не первый раз гастролирует в Тамбове. Летом 1964 года мы привозили спектакли «Камешки на ладони», «Один год», «В день свадьбы», «Мораль пани Дульской», «Сто четыре страны про любовь» и другие. Возможно, что многие жители Тамбова сохранили теплое впечатление о нашем театре. И вот мы снова волнуемся в ожидании новой встречи с тамбовскими зрителями.

В нынешнем году Липецкий театр отмечает свое пятидесятилетие. Возраст как будто и небольшой, но обильный наш коллектив имеет определенное профессиональное мастерство и высокую театральную культуру. С первых дней существования театра его репертуар формировался из самых актуальных драматических произведений современности, русской и зарубежной классики. Коллектив всегда считал и считает своей главной задачей быть помощником партии в идеологическом воспитании советских людей.

Труппа театра систематически пополняется талантливейшей молодежью. Вместе с тем мы располагаем стабильными кадрами таких мастеров, как заслуженные артисты РСФСР Н. А. Плюскова, М. Н. Соболев, заслуженный артист КаБАССР В. А. Митрофанов, артисты Г. А. Бессчетнов, В. В. Бокор; Ю. Н. Ганина, М. С. Ильин, М. В. Якушкявичя и другие.

28 мая в помещении Тамбовского драмтеатра пойдет наш первый спектакль по драме А. Островского «Василиса Мелентьева». Выбор этот не случаен. Спектакль даст возможность познакомиться зрителям с нашей труппой, в нем заняты почти все артисты. Думается, что и содержание спектакля — о жизни времен Ивана Грозного, и красочность костюмов и оформления произ-

ведут впечатлению на зрителях.

Вторым спектаклем будет «Наследство» по пьесе А. Софронова. Тема, которую затрагивает автор, волнует все поколения современников, вот почему велик успех этого спектакля. О чем он? Отдельные люди пытаются отрицать заслуги старшего поколения, свершившего революцию, прошедшего через тяжелые годы гражданской войны, героически защищавшего Родину от фашизма. Автор пьесы и режиссер разоблачают цинизм этих людейшек, очень точно убеждают в преемственности поколений, их лучших традиций через судьбу Саши, у которого, к сожалению, отец оказался нечистоплотным и себялюбивым, заблудившимся человеком.

Тему гуманности раскрывает спектакль «С повинной» Л. Митрофанова. Разгулявшийся хулиган Багров убивает сына парторга завода Никитина. Велико горе отца, воспитанного Сергея без матери. Решив работать воспитателем в колонии строгого режима, он встречает убийцу своего сына. Но не жаждет мести, а стремление разобраться в людях, помочь им найти себя определяет поведение отца.

Драма Д. Щеглова «Пурга» была написана еще в 1928 году. Но и сейчас взятая автором тема классовый борьбы звучит актуально. Судьба Олан — дочери крупного сибирского золотопромышленника, американского дельца — зыбка и сложна. Она полюбила коммуниста Владимира, застигнутого пургой в тайге, в охотничьей избушке. Вера в силу Владимира, его правду, казалось, определила для Олан новый путь. Но, порвав со своим женихом Генри, Олан, однако, не находит в себе силы порвать с буржуазным обществом.

В гастрольный репертуар

вошли также три комедии. Музыкальная комедия М. Зарудного «На седьмом небе» как бы повторяет тему шекспировских героев Ромео и Джульетты в новом жанре. Потомственный железнодорожник Самоход, преданный своему любимому делу, не хочет уходить на заслуженный отдых. Его лучший друг — доктор Верлюк категорически настаивает на пенсии по болезни. Конфликт этот вряд ли вызывает какой-либо интерес. Но дело в том, что внучка старого железнодорожника Ишва и племянник доктора Анатолий любят друг друга, а Самоход согласил на их брак теперь уже не дает. Следует ряд комедийных ситуаций. В этом солнечном спектакле все пронизано чувством оптимизма и человеколюбия.

Не оставят безучастными зрителей и комедия К. Гольдони «Брак по конкурсу», и трагикомедия Э. де Филиппо «Рождество в доме синьора Купьелло».

Самым малюпким зрителям предложим сказки «Закладывала принцесса» Б. Сударушкина и «Туфли с золотыми пряжками» К. Мелникова — о феях и колдунах, царях, принцессах и разбойниках, а главное — о добрых людях, побеждающих темные силы.

Наш театр всегда был активен в обслуживании сельского населения. Поэтому мы покажем свои спектакли также в Микурином, Тамбовском, Рассказовском, Кирсановском и других районах. Всемерно будем помогать художественной самодеятельности чтением лекций о театральном искусстве, консультациями и практическими занятиями.

А. БОБЫЛКИН.
Директор Липецкого областного драмтеатра, заслуженный работник культуры РСФСР.