

ДАВАЙТЕ ЗНАКОМИТЬСЯ!

Метание гастрोल — сложная и ответственная пора для каждого театрального коллектива. Новый город. Новый зритель. Бываю один экземпляр. А раз экземпляр, значит беспокорство, оживление, волнение. И волнение это вполне закономерное. Зритель любого театрального города неизбежно сравнивает новый коллектив с уже виденными. Знакомство с новым театром — это и знакомство с городом, откуда этот коллектив прибыл, уроном его культуры, вкуса его зрителей.

Липецк — город металлургов, машиностроителей, трубопрокатчиков и химиков. В сотнях городов Союза, в 40 с лишним стран мира идут липецкий металл, прокат, тракторы, трубы, станки, удобрения, ферросплавы, радиаторы и многое другое. Все это налагает на наш коллектив особую ответственность, пробуждает желание достойно представить наш Липецк.

К гастролям мы готовились с особой тщательностью, потому что это гастрольное лето драматических театров страны можно рассматривать как своеобразную эстафету театрального искусства, посвященную великому празднику нашего многонационального народа — 50-летию образования Союза Советских Социалистических Республик. Театральное искусство социалистических наций, объединившись в СССР, развивая свои национальные традиции, сохраняя свою самобытность, образует единую, внутренне взаимосвязанную художественную культуру. Подобного явления не было в истории мирового театра.

Историю и сегодняшний день нашего советского театра трудно представить без имен К. С. Станиславского, А. Корнейчука и Д. Джаббарлы, К. Мордвинкиных и Г. Товстоногова, В. Ткаченко и С. Захарядзе, Ч. Айтматова и М. Казима и многих других. Именно по этому пути взаимообогащения национальных культур всех братских республик идет советский театр и сегодня.

В прошлом году наш театр тоже отметил свой 50-летний юбилей. 50 лет театру! Это не только 500 с лишним названий пьес в репертуаре, не только 22 тысячи спектаклей и 12 миллионов зрителей, тысячи встреч на предпринятиях и учреждениях города и области — это пора творческой зрелости коллектива, это 50 лет служения важнейшему делу партии, идеологическому и эстетическому воспитанию советских людей.

Предстоящие гастролы в

К ГАСТРОЛЯМ ЛИПЕЦКОГО ОБЛАСТНОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА

Грозном для нашего театра особенно ответственным: мы приехав в столицу одной из братских республик! Поэтому свои гастролы мы решили открыть премьерой спектакля по пьесе современного грузинского драматурга Н. Думбадзе «Не беспокойся, мама», который посвящаем 50-летию юбилею СССР. С горячей симпатией и большим пониманием законов жизни пьесет о сегодняшней молодежи, ее устремлениях и ошибках Нодар Думбадзе. Поставили спектакль главный режиссер А. Найденов и заслуженный артист РСФСР М. Соболев. Художник Ю. Цветицкий.

Основной смысл второй пьесы национального драматурга лауреата Ленинской премии А. Корнейчука «Память сердца» заложен в самом ее названии. В фашистской неволе, работая в одной подпольной группе, встретились и полюбили друг друга украинская партизанка Катерина и итальянец Антонио. Только спустя 23 года удается Антонио разыскать Катерину. Он приезжает к ней в Киев, и вот два уже немолодых человека признаются, что все эти годы продолжали любить друг друга. Но в сердце того и другого рядом с этой большой любовью живет явная тревога за будущее мира, будущее своих детей; Антонио только сейчас, спустя 23 года, узнал, что у него есть сын Антон.

Четвертый сезон на нашей афише значится имя другого украинского драматурга Микола Зарудного, его веселой, озорной музыкальной комедии «На седьмом небе». Написанная по всем правилам комедийного жанра с ярко переданным украинским колоритом, с сочными, человеческими, характерами пьеса легла в основу веселого, красочного спектакля (постановщик засл. артист РСФСР К. Миленко). Занята в этом спектакле преимущественно молодежь. Вообще половина названий на нашей гастрольной афише — пьесы современные, пьесы о нашем сегодняшнем дне, о наших современниках. Особую ценность, например, спектакля «Наследство» А. Софронова (постановщик народный артист РСФСР, лауреат Государственной премии СССР М. А. Гершт) мы видим в том, что тема, которую затрагивает автор, волнует всех. Он расска-

зывает о преемственности поколений, их лучших традиций. Спектакль адресован не только взрослым, но и 16- и 17-летним, и в первую очередь им.

Не оставим без внимания мы и любителей классики. Зарубежная классика представлена на нашей афише именами Шекспира «Ричард III» и К. Гольдони «Брак по расчету». Первая — одна из самых сложных и яровых хроник великого английского драматурга, другая — веселая музыкальная комедия прославленного итальянца. Из русской классики мы покажем историческую драму А. Островского «Василиса Мелентьева». Это одна из лучших работ нашего театра за последние годы — по мнению театральной общественности Липецка и критики. В центре спектакля — фигура Ивана Грозного, Грозного царя, государственного деятеля и человека. (Постановщик А. Найденов, художник Ю. Цветицкий).

Веселая искрометная комедия М. Булгакова «Иван Васильевич» (постановщик Ю. Муравьев) принадлежит уже к советской классике.

Старшеклассникам мы покажем спектакль «Московские канникулы» Ан. Кузнецова. Не забыли мы и о самых маленьких зрителях. Для них мы привезли две забавные, интересные сказки — «Меч и прялка» В. Гольдфельда и «Заколдованную принцессу» В. Суваркина. Обе они богаты и красиво оформлены. Рассказываются в них о добрых феях и злых колдунах, о царях, принцессах и разбойниках, а главное — о добрых людях, всегда побеждающих темные и злые силы.

Разнообразен не только репертуар театра, но и его труппа. Основной костяк коллектива — опытные мастера сцены, много среди них заслуженных артистов РСФСР. Много в труппе и молодых актеров, вчерашних выпускников театральных ВУЗов и училищ страны, уже хорошо зарекомендовавших себя в театре.

Наш театр всегда был активен в обслуживании сельского населения. На этот раз мы тоже покажем свои спектакли в нескольких районах республики. Итак, приглашаем вас, дорогие зрители, на наши спектакли, на наши первые в Грозном премьеры.

Давайте знакомиться!

А. БОБЫЛКИН,
директор Липецкого областного драматического театра, заслуженный работник культуры РСФСР.

«РОСНИКОМ»

25 МАЯ 1972