

30 МАЯ 1972

НАШИ ГОСТИ

ПЕРВАЯ ВСТРЕЧА

Улицы Грозного заперестрели афишами и рекламными фото-стендами Липецкого областного драматического театра задолго до приезда труппы.

«Неофициальное» знакомство состоялось на показе спектакля «Не беспокойся, мама» по пьесе современного грузинского драматурга Нодара Думбадзе. Его смотрели работники производственно-товарной конторы, отмечавшие пятидесятилетие своего предприятия. Постановка, посвященная полувековому юбилею образования Союза ССР, воспринималась, как символическое дружеское рукопожатие, которым обменялись металлурги Липецка и нефтяники Грозного.

Заглавной работой гастролей гости решили сделать спектакль «Наследство» Анатолия Софронова.

До открытия занавеса на авансцену вышли участники постановки во главе с директором Липецкого областного драматического театра заслуженным работником культуры РСФСР А. Бобылкиным и главным режиссером А. Найденовым. Артисты русского драматического театра имени М. Ю. Лермонтова встретили их цветами.

— По поручению общественных организаций города, от имени коллег по искусству и зрителей разрешите приветствовать вас с началом гастролей, — сказал заместитель министра культуры Чечено-Ингушетии И. Н. Шаповаленко. — Мы понимаем волнение, вызванное ожиданием оценки вашего творчества. Через месяц коллектив нашего театра будет испытывать те же чувства, начиная свое знакомство с трудящимися Липецка и области.

— Нам особенно вдохновляет, — ответил главный режиссер Липецкого театра А. Найденов, — что первая встреча с трудящимися Чечено-Ингушетии, одной из братских республик, состоится в преддверии великого праздника. Постараемся сделать все возможное, чтобы и репертуар (а мы привезли лучшие свои работы), и игра актеров принесли не только эстетическую радость, но и воспитывали в зрителях идейную и гражданскую зрелость, лучшие человеческие качества.

...Все три действия спектак-

ля «Наследство» сосредоточены в рамках одной квартиры. Но за ее окнами угадывается широкий простор страны, со всем важным, что происходит в ней. Такое оформление (художник А. Нестеров) не случайно. Оно подчеркивает замысел постановщика, народного артиста РСФСР лауреата Государственной премии СССР М. А. Гершта: не бывает просто семейных коллизий, так или иначе они соприкасаются с важными социальными проблемами.

Рушится гнездо, в котором живут три поколения. Вынуждены разойтись, жить отдельно Варвара и Константин, ломается судьба их сына Саши. Но это не банальный развод, потому что «не сошлись характерами». Это расхождение жизненных принципов, это разность убеждений. Константин Шумов не согласен с тем, как воспитывается Саша его дедом, генералом Недосекиным. Он считает, что сын должен развиваться, как «свободная личность».

Свободная от чего?

Ответом на этот вопрос служит весь настрой спектакля, решенного в остро полемической форме.

Группировка характеров происходит по двум линиям. Одну сторону представляют генерал Недосекин и его дочь Варвара, другую — Константин Шумов. Между ними — внук и сын Саша. Он должен выбрать.

Талантливо, не традиционно игран роль генерала Недосекина заслуженный артист РСФСР Г. Бессчетнов. Его герой — человек сложившегося мировоззрения. Чем лучше каждый исполняет свой долг перед страной, перед обществом — тем нужнее он самому себе и окружающим. С. Липецкая рисует образ Вари без малейшего нажима или фальши. Все искренно, все трепетно в этой женщине, истинной дочери своего отца. И каким серым, словно давно погасший пепел, предстает перед нами Константин в исполнении В. Батенина. Артист выбирает эту тональность, чтобы специально подчеркнуть приземленность и бескрылость своего героя, его мелкий эгоизм.

Первое знакомство с Липецким театром искренне порадовало.

И. ЮРЧЕНКО.