

ШАГИ ТВОРЧЕСКОГО РОСТА

К итогам сезона в Липецком облдрамтеатре

Выступлениями в селах области завершил театральный сезон 1975—76 г.г. Липецкий областной драматический театр. Впереди — летние гастроли, позади — год напряженной и сложной творческой работы.

Каковы же ее итоги! Что изменилось в театре за истекший сезон! Заметен ли творческий рост коллектива!

ДА, ТРУД ТВОРЧЕСКИХ РАБОТНИКОВ театра в сезоне 1975—76 г.г. дал свои плоды. Возьмем вопрос формирования репертуара. Если в предыдущие сезоны не раз высказывались упреки в случайности его подбора, то сегодня этот недостаток в значительной мере устранен. Основу репертуара истекшего сезона составили актуальные и содержательные произведения, отражающие нашу современность, план по выпуску спектаклей был выполнен. Правда, не все в репертуаре равноценно в идейно-художественном отношении, но главное в нем отвечает необходимым требованиям.

Наиболее значительна сегодня так называемая производственная тема, об освещении которой шла речь на XXV съезде КПСС. В свое время Липецкий театр знакомил зрителя с ведущими произведениями на эту тему («Человек со стороны» И. Дворецкого, «Сталева-ры» Г. Бокарева). В истекшем сезоне он внес свой вклад в ее решение — осуществил первую постановку пьесы Е. Воеводина «Заявление за две недели». Думается, этот спектакль значительно дополнил сказанное в последние годы театрами о производстве, рабочем классе, роли руководителя. И не только дополнил, но и поправил, скажем, того же И. Дворецкого, у которого преувели-

чивается значение «ролевых» руководителей типа Чешкова и недооценивается роль производственного коллектива.

Правда, пьеса Е. Воеводина страдает рядом недостатков, далеко не со всем в ней можно согласиться, но, во-первых, важно, что это вполне самостоятельная работа (а не одно из многочисленных штампованных подражаний «Человеку со стороны»), и, во-вторых, театр помог автору в значительной мере преодолеть недостатки. Получился интересный и содержательный спектакль, отвечающий главному назначению театра, выступающего в рабочем городе — говорить о людях труда для людей труда.

В истекшем сезоне заметнее стало стремление театра активнее работать с драматургами. Это правильное стремление: свое, по-настоящему новое слово можно сказать только на новом материале. На пересказах чужих постановок далеко не уйдешь, хотя знакомить зрителя с ведущим репертуаром современного театра — дело обязательное. Но необходимо сказать и что-то свое.

И вот Липецкий театр осуществляет две первых постановки (главный режиссер Е. Минский), уже упомянутое «Заявление за две недели» и выпущенная на открытие сезона «Сестра милосердия» А. Баюканского, рассказывающая о

подвиге нашей землячки Героя Советского Союза медсестры Ксении Константиновой. Этот спектакль также завоевал признание зрителей своим патристическим звучанием, эмоциональностью, определенными художественными достоинствами. Собственные постановки Липецкого театра оказались наиболее значительными в истекшем сезоне, хотя им и можно пожелать более высокого художественного уровня. Здесь многое зависело от качества драматургического материала. Театру надо еще больше работать с авторами, привлекать новых с тем, чтобы значительно повысить идейно-художественный уровень пьес, принимаемых к постановке.

В актив театра также следует отметить постановку пьесы Ф. Шиллера «Мария Стюарт» (постановщик Е. Минский). Театру удалось донести до зрителя звучание этого шедевра классицизма, и в то же время подать его по-своему.

Одной из ведущих в истекшем сезоне была нравственная тема, которая четко прослеживается в работах режиссера Б. Голубицкого, поставившего спектакли «В этом миллом старом доме» А. Арбузова, «Характеры» В. Шукшина, и в постановке режиссера А. Кудрина «Провинциальных анекдотов» А. Вампилова. Общее для этих разных по звучанию и форме спектаклей — активное выступление против обвинительских, межданских вкусов и настроений, за искренние, чуткие отношения между людьми в нашем обществе. И глухие к чу-

жим чувствам, стремлениям и желаниям «милые» Гуслятники из арбузовской пьесы «В этом миллом старом доме», и шукишинские «чудики» в «Характерах», и «истипичные герои» А. Вампилова в «Провинциальных анекдотах» — все они выведены на сцену Липецкого театра, чтобы помочь зрителю увидеть, «что такое хорошо и что такое плохо» с точки зрения нравственных норм нашего общества.

Одним из спектаклей «Недоторга» Л. Устинова (постановка дипломницы школы-студии МХАТ Е. Шелагиной) театр по традиции поставил для детей.

Хотелось бы сказать о наиболее интересных актерских работах сезона. К их числу относится роль Константиновой, сыгранная актрисой С. Гайтан в спектакле «Сестра милосердия», Савдунки и Лосев в исполнении за две недели в исполнении заслуженного артиста РСФСР М. Соболева и артиста Б. Попова, Мария в исполнении С. Лисовской и заслуженной артистки РСФСР М. Якушиной и Елизавета в исполнении Л. Лихачевой и заслуженной артистки РСФСР Ю. Ганиной («Мария Стюарт») и другие. Были несомненные актерские удачи и в других спектаклях — Л. Бережная, В. Бирюков, Г. Бессчетнов, К. Шитова в «Этом миллом старом доме», заслуженный артист РСФСР В. Бокор, Б. Попов в «Провинциальных анекдотах» и другие — всех здесь перечислить невозможно. Актерский коллектив в театре достаточно квалифицированный, много самобытных

и очень интересных исполнителей, и эти силы использованы режиссурой в общем рационально. Вместе с тем следует сказать, что возможности труппы еще раскрыты не полностью, далеко не все актеры заняты в соответствии со своими способностями. Недостаточно в труппе молодых исполнителей.

Репертуар театра в истекшем сезоне был содержателен и разнообразен, спектакли поставлены в основном на небходимом идейно-художественном уровне.

Однако есть в работе коллектива и недостатки. Если в подборе пьес на этот раз серьезных ошибок не допущено, то в постановке отдельных спектаклей были просчеты. В «Провинциальных анекдотах», например, не совсем четко представлены акценты, не найдена художественно убедительная копировка, что мешает правильному восприятию произведения. Есть недостатки и в постановках «Сестры милосердия», «Заявления за две недели», «Характеров» и других. Перед режиссурой театра стоит задача — неуклонно совершенствовать сценическое качество выпускаемых спектаклей, повышать их идейно-художественный уровень.

В истекшем сезоне Липецкий драматический театр сделал, безусловно, серьезный шаг в своем творческом росте, и это заслуживает признания и уважения зрителей. Впереди — продолжение творческой работы. Необходимо с достигнутых в этом году рубежей идти к новым высотам мастерства.

И. ОСТАНКОВ.