

◆ Гости Пензы



С ЛЮБОВЬЮ К ЧЕЛОВЕКУ

К гастролям Липецкого театра драмы в Пензе

Своими спектаклями мы ведем разговор о человеке, его духовных ценностях. Сценические герои — сталевары, сварщики, сельские жители, люди разных профессий — радуются, печалются, задумываются о смысле жизни, о совести, добре и зле.

Отношение человека к делу, доброта, духовная щедрость, чувство личной ответственности за все происходящее — вот что беспокоит героев спектакля «Заявление за две недели». Им открываются наши гастролы в Пензе. Эта премьера стала сценическим дебютом известного липецкого драматурга Евгения Воеводина. Он долгие годы исследует рабочую тему. В поисках интересного современного произведения «своего» репертуара липецкий театр впервые в стране обратился к его повести «Заявление за две недели». Ее жизненная достоверность привлекла наш коллектив. В творческом содружестве с театром Е. Воеводина создан пьесу.

В центре спектакля — судьба молодежной бригады сварщиков и ее бригадир-коммуниста Алексея Семедунина, дяди Леша — так ласково и уважительно зовут на заводе старого рабочего. Эту роль исполняет заслуженный артист РСФСР М. Соболев. Спектакль рассказывает о методах и стиле руководства в эпоху научно-технической революции, о нравственной связи и преемственности поколений, о становлении рабочего коллектива, в котором вырастают личности социально активные, духовно зрелые, с острым чувством гражданского долга и личной ответственности.

Постановщик, главный режиссер

театра Е. Минский, художник Ю. Цветинский, актеры не раз встречались со своими героями в цехах Новолипецкой Магнитки, на строительных площадках. Спектакль посвящен всем людям труда и особенно тем, чей трудовой стаж начитается в годы десятой пятилетки.

Молодым необходимо глубоко понять и важные духовные открытия военных лет, осознать, какой дорогой ценой досталось нам сегодняшнее счастье, почувствовать острую боль невзвратности юных жизней, загубленных войной. В год тридцатилетия Победы над фашистской Германией наш театр поставил трагедию лауреата Государственной премии СССР и премии Ленинского комсомола Б. Васильева «В списках не значился» (режиссер Ю. Котов). Это произведение о крепости духа и величии тех, кто принял на себя первый страшный удар врага. 19-летний лейтенант Николай Плуниников прибыл в Брестскую крепость 22 июня 1941 года. Не успев стать на учет, он встретил кровавый военный рассвет. В его судьбе проступает история безымянного героя, который десять месяцев защищал крепость, жил верой в крах фашистского нашествия.

Рядом с героями далеких сороковых — современные, слабые, симпатичные персонажи водевиля-мелодрамы А. Арбузова «В этом милом старом доме» (режиссер Б. Голубицкий). Представленная в пьесе семейная история — светлая, веселая, шамцащая. Мир дома музыкантов Густягиных — шумный, звонкий, многоцвет-

ный. Арбузова привлекают конфликты, которые тянутся в глубине человеческих душ. В его героях идет напряженная нравственная работа. Эмоциональные, жизнелюбивые, они хотят стать лучше, добрее, жить ясно и цельно, щедро раздавая людям свое духовное богатство.

Такое же обостренное беспокойство о духовном здорье народа было свойственно молодому одаренному драматургу А. Вампилова. Его трагикомическое представление «Провинциальные анекдоты» — одна из последних премьер нынешнего, 55-го театрального сезона (режиссер А. И. Кудрин).

Все, что знал А. Вампилова, говорят, что он обладал удивительным талантом любви к людям. Его радовало все злое, злостное. Вот почему с такой мужественной беспопадностью относился он к мещанству, обывательщине, духовному провинциализму. Два сатирические миниатюры — «История с метранпажем» и «Двадцать минут с ангелом» позволяют зрителям заглянуть в номера провинциальной гостиницы «Тайга», познакомиться с их обитателями, прочувствовать, как опасны такие состояния души, когда человеку неведомы участие, доброта, достоинство, доверие. Многолик смех автора: то лукавый, озорный, безудержный, то гневный, жестокий, ошцщающий.

Как видно из афиши, современные советские пьесы определяют творческую жизнь липецкого театра, рожденного в годы Советской власти, в июне 1921 года. В нашем репертуаре — 17 спектаклей различно-

го жанра. Зрители Пензы и области увидят девять из них.

176 лет не сходит со сцены трагедия Фридриха Шиллера «Мария Стюарт». Многие прославленные режиссеры и актеры вписали неповторимые страницы в ее сценическую историю. И каждое поколение находит в этом образце классики что-то свое, волнующее. Высшим предметом для Шиллера был человек. Вся жизнь свою он апеллировал к одному трону — человеческой душе. Недаром В. Г. Белинский называл его «благородным адвокатом человечества».

Материал трагедии, сложный и благородный, открывает большой простор для творчества. Нашим актерам хотелось преодолеть привычные представления о шиллеровских героях, найти свой угол зрения, живые, современные аспекты.

Любителям комедийного жанра предостигает встреча с изобретательными героями популярного драматурга английского театра эпохи Возрождения, младшего современника Шекспира, Дж. Флетчера. Комедия-шутка «Как управлять женой» (режиссер Б. Н. Голубицкий) — веселое, озорное представление, полное песен, танцев, музыки. Цель забавных положений и остроумных шуток Флетчер освещает гуманистической мыслью: только любовь, горячая и истинная, способна преобразить человека, разрушить все преграды и стать основой долгого счастья.

Водевиль В. Катаева «День отдыха» (режиссер Г. Мельник) отличает занимательная интрига, жизнерадостный юмор, задумывший и лирический. Из

произведений современной западной драматургии театр покажет драму-детектив английской писательницы Агаты Кристи «Мышеловка».

К юным зрителям придет в гости музыкальная сказка известного советского сказочника Л. Устинова «Живая музыка». Она повествует о волшебной силе доброго человеческого сердца.

В нашей группе немало актеров, чья творческая биография прочно связана с липецким театром. Высоким исполнительным искусством владеют заслуженные артисты РСФСР Г. А. Вещистов, В. В. Бокор, Ю. И. Ганина, М. Н. Соболев, М. В. Якушкина. Многие годы успешно работают актеры С. А. Агеева, В. В. Батенин, Л. М. Бляхер, А. И. Баренная, Г. А. Богуславский, Э. Г. Горячева, А. В. Душин, А. П. Жидков, Л. М. Зубова, М. С. Ильин, Н. П. Иванова, Е. В. Иванова, Л. М. Лихачева, С. Д. Лисовская, В. В. Пономарев, Б. Н. Попов и другие. У нас являло одаренной молодежи, достойно продолжающей традиции ведущих мастеров.

Наш театр впервые выступит в Пензе. Хочется верить, что первая встреча станет залогом будущей крепкой дружбы.

Е. МИНСКИЙ,
главный режиссер Липецкого областного театра драмы.

На снимке: молодой актер В. Рожнов в роли Плуниникова из спектакля Б. Васильева «В списках не значился».

Фото А. Дранина.