

25 мая 1977 г., № 122 (14814)

НАХОДКИ И ПОТЕРИ

К итогам театрального сезона

Областной драматический театр закончил работу на стационарной сцене и завершает свой сезон выступлениями в сельских районах области. Можно подвести итоги работы, сделанной творческим коллективом за год.

Как известно, театр является одним из важнейших средств идейного и художественного воспитания масс и имеет возможность оказывать серьезное влияние на формирование взглядов и вкусов своих зрителей. Оттого, как эти возможности используются, зависит общественная активность театра, гражданственность его творчества. Если у театра есть четкая идейно-художественная линия, отражающая актуальную проблематику современности и если она последовательно проводится в жизнь, театр будет идти в ногу со временем и отвечать на общественные и художественные запросы своей аудитории.

Поиски этой линии, прочной идейно-художественной позиции характерны для творчества нашего театра вот уже на протяжении нескольких сезонов. Они дали немало интересных творческих находок, однако пока еще рано говорить, что цель достигнута.

Подтверждением тому могут служить итоги истекшего театрального сезона. В его начале руководители коллектива поставили перед собой задачу: положить в основу работы нравственную проблематику, на материале классической и современной драматургии поднимать такие нравственные проблемы, которые бы звучали достаточно актуально для сегодняшнего зрителя. Намерение это заслуживало одобрения и

поддержки. Нравственное воспитание масс в наши дни — важная составная часть всего комплекса идейного воспитания.

Другая цель, ставившаяся перед творческим коллективом, — дальнейший рост художественного мастерства, уровня постановок.

К сожалению, эти интересные планы не были достаточно конкретизированы. В театре, в частности, с начала и до конца сезона так и не был разработан четкий репертуарный план. Поэтому и новые постановки, осуществленные в 1976—1977 гг., оказались далеко неравноценными и по художественному уровню, и по идейному звучанию. Были и находки, и явные срывы.

Сначала о находках. К их числу относится спектакль «Заявление за две недели». Он посвящен актуальной рабочей теме, поднимает злободневные нравственные проблемы современного производственного коллектива и поставлен на добротном художественном уровне. Спектакль шел с успехом весь год. Однако это творческая находка предыдущего сезона, ибо в истекшем подобной пьесы для постановки так и не было найдено, хотя руководство театра намеревалось обязательно поставить спектакль, посвященный 60-летию Советской власти. Теперь для воплощения этого замысла остается летний гастрольный сезон.

Значительной в идейном и художественном отношении была и постановка прошлого сезона «Мария Стюарт», тоже на протяжении всего нынешнего театрального года не сходявшая с афиши.

В текущем же сезоне к числу наиболее весомых постановок надо отнести спектакль по пьесе Федерико Гарсиа Лорки «Дом Бернарды Альбы» в постановке Б. Голубицкого, давшей новую, оптимистическую трактовку произведению испанского драматурга, павшего жертвой деспотизма и фашизма.

Остро в идейном отношении и ярко в художественном показан конфликт нашей социалистической морали и чуждой нашему времени — обывательской в спектакле «Долгожданый» по пьесе А. Салынского в постановке Б. Афищевского. И хотя этот спектакль не свободен от серьезных недостатков и не совсем последователен, он явился заметным вкладом в решение задачи нравственного воспитания, поставленной перед творческим коллективом театра.

К числу творческих удач следует отнести и комедию Г. Рябкина «Такси в течение получаса», поставленную В. Явичем и А. Кудриным. Интересно прозвучал спектакль для детей — сказка «Красная шапочка» Е. Шварца в постановке дипломанта ГИТИСа Елены Стогова.

Что же касается «потерь», то к их числу следует отнести прежде всего спектакль по пьесе Лопе де Вега «Собака на сене». Это одно из тех произведений репертуара, которое должно было нести на себе нагрузку нравственной проблематики, на материале классической драматургии утверждать высокие нравственные нормы, созвучные и нашему времени. К сожалению, из-за неточной расстановки акцентов режиссерами — постановщиками

М. Б. Голубицким и А. Кудриным получился совершенно неожиданный эффект: вопреки даже замыслу драматурга-классика герои стали руководствоваться нравственными нормами, непримлемыми не только для нас, но и для гуманистического творчества эпохи Возрождения.

Произошло смещение акцентов и в спектакле «Дети солнца» по пьесе М. Горького (режиссер Е. Минский). Не отличаются серьезными достоинствами и комедия-водевиль «Хол конем» В. Константинова и Б. Рацера в постановке Б. Кудрина.

Таким образом, из семи поставленных за сезон спектаклей лишь четыре театр может считать достаточно удачными, а остальным трем свойственны серьезные недостатки. И что любопытно — и первые, и вторые — плод творчества тех же режиссеров и тех же исполнителей. Почему же в одних случаях они хорошо справляются с поставленными творческими задачами, а в других — терпят неудачу? Ведь если судить о творческих возможностях (а о них надо судить по лучшим работам), они у театральной труппы достаточно богаты, чтобы решать самые сложные идейно-художественные задачи.

Значит, дело в художественном руководстве творческим коллективом, в отсутствии той четкой идейно-художественной линии, поиски которой так пока и не увенчались успехом.

Это отразилось и на характере репертуара: за сезон поставлены три классических произведения драматургии, три комедии и одна детская пьеса. Причем в выборе их не замет-

но какой-либо системы. И ни одного серьезного произведения на ведущие темы современности! Создается впечатление, что репертуар формировался совершенно случайно. Сказалось, видимо, отсутствие стабильной режиссуры.

Однако было бы несправедливо на этом основании не замечать безусловных достижений театрального коллектива. И одно из самых ценных таких достижений — рост исполнительского мастерства актеров театра. Возмужало творчество таких артистов, как В. Пономарев, А. Жидков, Л. Березная, углубилось мастерство заслуженного артиста РСФСР М. Соболева, Ю. Репина, С. Лисовской, Л. Зубовой и других. Можно сказать, что большинство исполнителей показали в этом сезоне новые грани своих творческих возможностей. А в целом труппа доказала, что она достаточно зрела для решения больших творческих задач. Дело теперь за постановкой таких задач, то есть за режиссурой и художественным руководством.

Дирекция театра и областное управление культуры приняли меры к решению этой проблемы. Театр, почти половину сезона работавший без главного режиссера, получил художественного руководителя.

Будущий сезон покажет, как будут устранены недостатки истекшего. Однако готовиться к нему следует уже сегодня. Выработка четкой идейно-художественной линии, продуманный репертуар сезона 1977—1978 гг. — все это неотложные заботы, которым руководство театра обязано уделять внимание безотлагательно. У театра есть все условия: новый сезон ознаменовать серьезными творческими победами, и зритель вправе ждать, что эти возможности будут реализованы.

И. ОСТАНКОВ.