

# СНОВА В ГОСТЯХ У ОРЛОВЦЕВ

Театр



Всего два года прошло со времени последних гастрольных выступлений Липецкого областного драматического театра в Орле. И вот снова наш коллектив готовится к встрече с орловскими зрителями, и в Липецке выступит драматический театр имени И. С. Тургенева. Произойдет временный обмен творческими коллективами.

Знаменательно, что гастролы придут в год большого и славного праздника в жизни страны — 60-летия Великого Октября. Они станут смотром наших творческих сил, добрососедских связей, нашей дружбы. Орловская земля богата литературными и театральными традициями. Орловцы, — и это подтверждают прошлые гастролы, — с большой требовательностью относятся к искусству театра.

Театр — организм живой, и, естественно, за эти два года в его творческой жизни произошли изменения. Обновилась гастрольная афиша, в нее вошло девять новых работ. Их сближает пристальное внимание к человеку. Театр всматривается в судьбу народа, исследует внутренний мир современника, его душевные движения, мысли и чувства, нравственные искания. Сценические герои нашего театра — рабочие, сельские жители, ученые, студенты — люди разных профессий, задушевными о смысле жизни, о добре и зле. Отношение человека к делу своей жизни, чувство личной ответственности за все происходящее, забота о нравственности — вот что беспокоит героев спектакля «Заявление за две недели». Им открываются 1 июня гастролы в г. Орле.

Премьера «Заявление за две недели» стала одновременно и сценическим дебютом известного ленинградского прозаика Евгения Воеводина. Писатель долгие годы исследует рабочую тему. Его повести и романы пользуются заслуженной любовью многих читателей. В поиске своего, оригинального репертуара Липецкий театр первым в стране

обратился к его повести «Заявление за две недели». Ее жизненная достоверность привлекала наш коллектив. Знаменательно, что первую свою пьесу о людях труда Е. Воеводин доверил театру индустриального Липецка, города металлургов и тракторостроителей. Этой постановкой театр продолжает главную репертуарную линию — тему рабочего человека. В центре — судьба молодежной бригады сварщиков и ее бригадира и наставника, коммуниста Алексея Савдунина, дяди Леша — так ласково и уважительно зовут на заводе старого рабочего. Образ его создает засл. арт. РСФСР М. Соболев.

«Спектакль», — отмечает в журнале «Театр» критик А. Иняхин, — позволяет взглянуть на многие внутрипроизводственные проблемы с несколько иной, новой точки зрения... Случайно собравшись в один коллектив люди становятся не только полезной производственной единицей, бригадой, как таковой, что, конечно, тоже важно. 32-я бригада к концу рассказа — сумма судеб, каждая из которых интересна, значительна, непроста. Неторопливо и столь же подробно театр позволяет нам разглядеть каждого... Спектакль (режиссер Е. Минский) рассказывает о методах и стиле руководства, о становлении рабочего коллектива.

Научно-техническая революция очень многое изменила в сегодняшней жизни. И дело не только в стремительных темпах и ритмах. Главное — очень возросло напряжение духовной жизни современников, увеличилось масштабы их гражданских намерений и нравственного поиска. Эти важные проблемы волнуют

многих драматургов. Михаил Шатров в новой драме «Мои Надежды» — о ткачихах московской фабрики, о нравственной связи рабочих поколений и преимущества высоких духовных идеалов — стремится через призму интересной человеческой личности раскрыть тенденции нашего общественного развития, взглянуться в черты нового в нашей жизни. Сейчас идут репетиции этой пьесы. Премьеру «Мои Надежды» (постановщик спектакля В. Пахомов) зрители увидят в последнюю неделю гастролы.

Заботой о нравственном здоровье народа проникнуты рассказы Василия Шукшина, объединенные спектаклем «Характеры» (режиссер Б. Голубицкий). На фоне широкой панорамы деревенской жизни писатель показывает крупным планом человека в моменты раздумий, духовного взлета. Шукшинские герои тревожно и мучительно спрашивают себя и других о смысле жизни, о назначении человека на земле. Сквозь разные сельские истории, веселые и трагикомические, печальные и курьезные, сквозь емкие, поистине народные характеры, неповторимые человеческие судьбы отчетливо проступает еще один характер — самого Шукшина, его жизнь, требовательная любовь к людям, нетерпимость ко всему, что искажает, унижает человеческую душу.

Очевидна привязанность нашего театра к современной теме. Последние премьеры сезона — спектакли по пьесам ленинградских авторов: «Такси в течение получаса» Г. Рябкина и «Ход конем» В. Константинова и Б. Рацера. Генрих Рябкин в своей лирической комедии прикоснулся к вечной

теме любви. Каким разным бывает это чувство! Любовь истинная, самоотверженная, желающая, чтобы человек стал лучше, и самодовольная, бескрылая, которая оборачивается нравственной глухотой и душевной черствостью. Дыхание, трепет чувств, лирическую задушевность, чистую, щемящую интонацию подчеркивает светлая музыка П. И. Чайковского, которая становится как бы действующим лицом спектакля. (Постановщик — В. Явич).

Комедия всегда дружит с музыкой. Она щедро звучит в веселом водевиле «Ход конем» (режиссер А. Кудрин). Нынешний год для ленинградских комедиографов В. Константинова и Б. Рацера — юбилейный: их творческому содружеству 20 лет. Сюжет новой комедии — водевиля под названием драматургам самой жизнью: один из авторов, шахматист первого разряда, в своем спортивном обществе узнал историю мытарств шахматиста, вынужденного по просьбе товарища играть под чужой фамилией.

Театр раздвигает горизонты своего духовного видения, обращаясь к классике. На гастрольной афише — имена Ф. Шиллера, Ф. Гарсиа Лорки, Лопе де Вега. 177 лет не сходит со сцены театров мира трагедия Ф. Шиллера «Мария Стюарт». Каждое поколение находит в этом образце высокой классики что-то свое, волнующее. Материал трагедии, сложный и благородный, открывает большой простор для творчества. Создателям спектакля (режиссер Е. Минский) хотелось преодолеть привычные представления о шиллеровских героях, найти свой угол зрения, живые современные аспекты.

Время вдруг обнаружило скрытые грани, новые повороты в судьбах героинь последней пьесы народного поэта Испании Федерико Гарсиа Лорки. В этой драме, законченной в июне 1936 года, за месяц до фашистского мятежа и за два до своей гибели, поэт с трагической определенностью предсказал свою судьбу, судьбу всего испанского народа, причем на многие годы вперед. Драма оказалась на гребне событий, происходящих сегодня в мире. Современен ее общественный смысл. Спектакль поставил режиссер Б. Голубицкий.

О достоинстве человеческой личности и ее духовной свободе — пьеса другого великого испанского драматического поэта эпохи Возрождения Лопе де Вега «Собака на сене» (режиссеры Б. Голубицкий и А. Кудрин).

Юных зрителей театр приглашает в страну сказки, на встречу с героями «Красной Шапочки» Е. Шварца. Эта сказка (режиссер Е. Стонога) о горячем сердце, о дружбе и способности к самопожертвованию, учит добру.

В гастрольных спектаклях занята вся труппа. Высоким исполнительским мастерством владеют заслуженные артисты РСФСР: Г. Бессчетнов, В. Бокан, Ю. Ганина, М. Соболев, М. Якушкина. Многие годы успешно работают артисты: С. Агеева, В. Батенин, Л. Бляхер, А. Бережная, С. Виллинская, З. Горячева, А. Душин, А. Жидков, Л. Зубова, М. Ильин, Н. Иванова, С. Лисовская, В. Пономарев, Б. Попов, Ю. Репин, П. Тямушев, В. Сумик. Группа одаренной молодежи: В. Бирюков, Г. Гончарова, Л. Кабанова, А. Маргалинин, Г. Муштакова, В. Попенков, В. Рожнов, Т. Чернакова и другие продолжают традиции ведущих мастеров. Поэтому наш коллектив с волнением ждет новых встреч с орловцами.

О. НЕСТЕРОВА.

Пом. главного режиссера по литературной части.