

# СОВРЕМЕННОСТИ О СОВРЕМЕННОСТИ

## • К гастролям в Казани Липецкого областного драматического театра

НА ПЛОЩАДЯХ и улицах Казани появились афиши с эмблемой Липецкого областного драматического театра. Гастроли начнутся 1 июля на сцене театра имени Г. Камала и продлятся до августа.

За 57 лет своего существования липецкий театр побывал во многих городах страны, собрал огромную зрительскую аудиторию. Казанцы с ним встречаются впервые.

Возникнув в послеоктябрьские годы, липецкий театр всегда шел в ногу с растущей и мужавшей страной. Душой его неизменно была современная тема. Если окинуть мысленным взором все наши премьеры по пьесам советских драматургов, то в них отчетливо прослеживается весь славный путь советского народа, величие социальных и духовных преобразований, основная линия бытия страны от Октября до наших дней.

П сегодня наш коллектив последователен в своем внимании к пьесам, созвучным времени, к авторам, которых волнуют самые насущные проблемы и психологические конфликты,

подмеченные в гуще жизни. На десяти спектаклей, которые театр привез в Казань, в семи печатается день сегодняшний. Театр исследует внутренний мир современника, его душевные порывы, мысли и чувства, нравственные искания, размышляет о человеке, о духовных ценностях.

Гастроли открывает спектакль «Мои Надежды», посвященный 60-летию Великого Октября (режиссер В. Пахомов). Наш театр одним из первых в стране обратился к этой новой теме известнейшего советского драматурга М. Шатрова. «Мои Надежды» — это провозглашение о тактиках прославленной московской фабрики, о духовной связи рабочих поколений. Через призму интересной человеческой личности автор раскрывает приметы нового в характерах и взаимоотношениях людей.

Комсомольцы двадцатых годов Венька Малышев и его друг — главные действующие лица драмы «Подробности жизни». О них рассказал П. Нилина в повести «Жестокость». Написанная в год XX съезда партии,

она стала любимым произведением молодежи. В Венька — помощник начальника по секретно-оперативной части уголовного розыска сибирского городка, неустойчив правдолюб, с его неусложненностью, заумностью, обостренной совестью, чувством ответственности за все, что есть и будет, — стал дорогим героем для молодежи.

Популярное лирическое произведение не раз подвнялось на многих сценах. Наш коллектив первым в стране осуществил постановку новой пьесы «Подробности жизни», созданной молодым московским драматургом А. Ремезом на основе повести старейшего советского писателя. Спектакль (режиссер В. Пахомов) посвящен 60-летию Ленинского комсомола. Хотя действие драмы отделено от нас десятилетиями, оно в тесной связи с настоящим. Настоячим, взволнованным призывом и напоминанием звучит зачин спектакля — музыкально-поэтическая композиция о молодежи Страны Советов, исполняемая молодыми актерами в фойе театра.

«Жизем мы все лучше и лучше, но всегда ли лучше становится сам человек?» — это бесконечит сибирского писателя В. Распутин. Из потока талантливой современной прозы театр выдвинул его повесть «Последний срок». В непрерывной человеческой цепи автор высматривает крохотное звено: прожигшую долгу трудную жизнь старуху Анну у смертной черты. Старая крестьянка надежно связывает прошлое и будущее. В ее немощном, бессильном теле бьется живая душа. Анна — из тех «незаметных героев», которых любовно ищет Распутин. На такую жизнь должны оглянуться ее дети. Должны, но не все способны на это. Надо жить и помнить — настаивает Распутин, обращаясь к каждому из нас, помнить, кем жила мать и бабка. Оберегать в себе эту память — совесть и свет ее нести своими делами.

Уже несколько сезонов на нашей сцене действуют герои рассказов В. Шукшина, объединенных спектаклем «Характеры» (режиссер В. Голубинский). Сквозь разные сельские

истории, курьезные и печальные, сквозь неповторимые человеческие судьбы отчетливо проступает еще один характер — самого писателя, его чистая жизнь, требовательная любовь к людям, нетерпимость по всему, что искажает, унижает душу человека. Незаконченная повесть Шукшина для театра «А поутру они проснулись...» (ее инсценировка — премьеры нашего театра во время гастролей в Казани) была опубликована после кончины автора. Действующие лица спектакля просыпаются в вытрезвителе, изолированные от общества, отделенные от мира железной дверью. Их социальный, образовательный уровень не имеет здесь особого значения, зато проявляется разный уровень духовности, раскрываются жизненные судьбы и нравственное состояние. И очень дорога и важна в них для Шукшина способность выпрямиться, обнаружить неяростные душевные возможности в силы (руководитель постановки И. Райхельгауз, режиссер П. Гулько).

Наша современница — героиня спектакля по пьесе А. Салы-

ского «Долгожданый» (режиссер Б. Афишинский). Он привлекает внимание молодого поколения к нравственному опыту войны, рассказывает о событиях в жизни одной московской семьи, о трудном возвращении домой солдата, мужественного и честного, не изменившего идеалам опаленной войной молодости. Вечная тема людской верности предстает в спектакле объемной, многоплановой. Это верность прекрасного женского сердца, умение сохранить любовь и пронести ее через жизненные испытания, верность Родине, воинскому братству, самому себе.

Ленинградский драматург Генрих Ябкин в лирической комедии «Такси в теннисе полчаса» раскрыл глубины мужественного и нежного человеческого сердца. Человек в ответе за любовь, которая наполняет жизнь духовным содержанием, становится мерой личности. Каким разным бывает это чувство! Любовь истинная, самоотверженная, желающая, чтобы человек стал лучше, и любовь самодопольная, бескрылая, ведущая к нравственной глухоте.

Всех, кто любит творчество чешского сатирика и юмориста Ярослава Гашека, ожидает встреча с героями его бессмертного романа «Похождения бравого солдата Швейка» в комическом представлении «Иосиф Швейк против Франца Иосифа» по пьесе В. Константинова в Б. Рацера. Руководитель по-

становки — вирозный артист РСФСР, заслуженный деятель искусства Грузинской ССР Р. Агамирзян, режиссер В. Япк.

В репертуаре гастролов — два спектакля для детей. 60-летию Великого Октября посвящена героическая легенда «Р. В. С.» (по мотивам повести А. Гайлара, режиссер Б. Голубинский).

Веселое музыкальное представление «Новка на планете Ялмес» В. Коростылева родилось по инициативе молодых актеров.

В гастрольных спектаклях зажита вся труппа: заслуженные артисты РСФСР Ю. Ганниа, М. Якушкина, В. Бокор, Б. Попов, М. Соболев, артисты С. Агеева, С. Антипенко, Л. Вляхер, Л. Бережанин, З. Горячева, Г. Гончарова, А. Душин, А. Жидков, Л. Зубова, П. Иванова, М. Илькин, С. Лисовская, А. Магдаланин, В. Пономарев, В. Поленков, Ю. Репин, В. Сумик, П. Тимушев, молодежь театра — В. Ширюков, В. Бражник, О. Вербенко, Л. Иванова, Л. Куховенко, Н. Ляхор, Л. Олыкайнен, В. Проскураков, А. Тихий, Т. Чернякова, Н. Чебыкин.

Хочется верить, что в Казани наш коллектив найдет новых верных друзей, что эта первая встреча станет залогом крепкой дружбы.

В. ПАХОМОВ.  
Главный режиссер Липецкого областного драмтеатра.

СОБЕСЕДНИК  
26 ИЮНЬ 1974