



От спектакля к спектаклю все отчетливее выясняются гражданские, идейные и нравственные позиции Липецкого областного драматического театра, его облик. Представление о направлении творческих поисков дает уже репертурная афиша, где стоят имена В. Распутина, В. Шукшина, П. Нилина.

Понятно, что истоком для полнокровных спектаклей может служить только добротная драматургия. Постановки Липецкого драматического театра разнообразны по своей тематике и по жанрам, в драматической ли, комедийной ли форме, но всегда неравнодушным голосом, с четким отношением к предмету театр старается вести разговор со зрителем о насущных проблемах современности, о человеке сегодняшнего дня.

Спектакли эти неравноценны по художественному уровню. Какие-то удались больше, другие — меньше. Но смало можно сказать, что нет ни одного серого, вялого, не отмеченного печатью поиска. Это говорит о том, что в театре работает коллектив единомышленников, об общности позиций обих его режиссеров: главного — В. Пахомова и Б. Голубицкого, а также всей актерской рати, которая симпатична и сильна здесь именно своей сплоченностью.

Успех театра обеспечивают не отдельные звезды, а весь коллектив. Как раз и важно разное о бразие творческих индивидуальностей с лица необщим выражениями. Кировские зрители успели узнать и проникнуться симпатией и засл. арт. РСФСР М. Якушкиной, Ю. Ганиной, артисткам З. Горячевой, С. Лисовской, В. Бражники, засл. арт. РСФСР А. Соболеву, В. Боккову, Б. Попову, артистам П. Тямусеву, Ю. Релину, А. Душину, Л. Ольхайнену, В. Рожнову и другим.

И, конечно же, к Виталию Пономареву, который за короткий

гастрольный срок успел показать кировчанам несколько впечатляющих своих работ.

Доводилось ли вам до этих пор, читатель, встречать исповедника-алкоголика в лице... ну, скажем, слесаря-сантехника из бойлерной? Если любопытствуете, посмотрите спектакль «А поутру они просну-

тся». Достоинство его в том, что он взволнованно и всерьез ставит этот вопрос перед зрителем, адресует его нашему собственному неравнодушию, требует затрат душевных сил в поисках ответа.

Комическое представление «Иосиф Швейк против Франца-

ОДИН ИЗ АКТЕРСКОЙ РАТИ

Иосифа» (режиссер В. Явич), не смотря на то, что это веселое, искрившееся смехом, юмором театральное действо, так же, как и вышеозначенный спектакль, заставляет думать о вещах серьезных. О несокрушимом душевном здоровье трудового народа, напоминает о том, какое бедствие и зло война, заставляет еще и еще раз проникаться неприятием темных сил, способных творить зло.

В роли Иосифа Швейка занят Виталий Пономарев. Хотите посмеяться? Непременно посмотрите «Швейка». Вам со сцены покажут балаган со всеми его особенностями — шумом, гамом, озорством, переодеваниями, песнями и танцами эксцентрического свойства. Да мало ли еще чего? На то и есть балаган.

И на протяжении всего спектакля, не прерываясь, фон балаганной какофонии перекрывает пронзительно чистая и щемлящая нота. Где же, где среди уродливых масок, искусственного веселья, фарса, сумятицы, душевной неразберихи маленьких людей, вовлеченных против воли своей в ненужную, несправедливую войну, мелькнет разумное лицо неиспорченного человека?

Честь имеет предстать... Солдат Швейк... Идиот от противного, так сказать... Дело в том, что в безумном этом балагане нормальный человек воспринимается окружающими как явление противостественное.

Что касается Швейка, то именно удивительное умение оставаться самим собой в любых обстоятель-

ствах непостижимо для марionеток, в которых превращены люди монархическим режимом. Швейк Пономарева воплощает в себе здоровый дух простого народа. Актер, как мне показалось, намеренно старается не выводить своего героя на первый план, не делать из него солиста. Этот Швейк, если можно так выразиться, — нравственный эталон сценического произведения. И здесь Пономарев верен актерской своей природе — очень органичен и искренен. Мне показалось, что Швейк Пономарева, может быть, чересчур интеллигентен. Я сказала артисту об этом. На что Пономарев ответил: «А вы не замечали удивительной, врожденной интеллигентности людей из самой народной гущи? Очень часто им присущи поразительный такт, чуткость по отношению к другим. Я подумала и согласилась. Наверное, речь идет о той самой душевной нежности (не путать с сентиментальностью), которая так близка и другим героям Виталия Пономарева.

Душевная нежность, о которой не очень ведают и сам ее обладатель, присуща и третьему герою Виталия Пономарева — стюарду Андрею Ерину в спектакле «Характеры» В. Шукшина (режиссер Б. Голубицкий). Что ведет Пономарева-артиста? Только ли его профессиональная интуиция, указания режиссера или он действительно обладает умением проанализировать жизнь своего героя и на основе этого анализа уже как художник создает пол-



ноценный характер? Мне кажется, что все 17 лет актерской своей жизни Пономарев упорным трудом выработывает в себе это умение.

Он очень любопытный, вдумчивый, внутренне подвижный человек. Присматривается, старается понять причины и следствия поступков людей разных характеров. Так он учится у самого справедливого и жесткого учителя — жизни. А цена познанию — думы веселье и новоселье, та самая «задумчивость», которая отличает многих героев спектаклей Липецкого театра, которыми их называют Распутин, Шукшин, Нилин. Озадачивает этой самой задумчивостью театр и самого зрителя. За что театру неравнодушные люди и говорят спасибо.

И в заключение о Пономареве. Современного актера, хорошего современного актера, «не вылезет» только интуиция, только эмоциональность. Он обязательно должен быть и сам по себе не просто человеком-единицей, но личностью. Мне показалось, что душевная нежность, которой Виталий Пономарев наделяет своих героев, свойственна и ему самому.

Пономарев говорит смеясь: «Я перестану существовать после третьего звонка. Если что-то болело — не болит, тревожило — не тревожит». Это надо понимать так, что Пономарев исчезает, и вместо него появляется его герой со своим миром, характером, но как порождение труда и поисков артиста Пономарева.

Все это шел разговор о кропотливом и нелегком актерском труде, но, думаю, со мной согласится, что это рассказ о счастливом человеке.

Л. СМЕРНОВА.

НА СНИМКЕ: Виталий Пономарев в роли солдата Швейка. Фото А. Дробкина.