

У НАС В ГОСТЯХ ЛИПЕЦКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ

ДРАМАТИЧЕСКИЙ

Липецкий областной драматический театр начнет свои гастроли с 1 августа на сцене драматического театра имени С. М. Кирова.

До революции в Липецке не было постоянного театра, да и сам он, ныне крупный индустриальный центр, город металлургов и тракторостроителей, был тихим, уездным. Славился вековыми липами — отсюда поэтическое название города, железодельными заводами, построенными при Петре I, и липецкими водами, старинным русским курортом.

Воскресный день 5 июня 1921 года знаменателен для театра как день его творческого рождения. Он был создан молодыми интуристами по решению уездного Совета рабочих и крестьянских депутатов. Наш театр всегда шел в ногу с растущей и держащей страной, с ее замечательной молодежью. Душой его неизменно была современная тема. Если окинуть мысленным взором все премьеры по пьесам советских драматургов, то в этой театральной летописи поколений отчетливо прослеживаются путь советского народа, величие социальных и духовных преобразований, биография страны от Октября до наших дней.

И сегодня коллектив театра последователен в своем внимании к пьесам, созданным в наши времена, к авторам, которых волнуют самые важные, насущные проблемы и острые психологические конфликты, увиденные в нашей жизни.

Из десяти спектаклей, которые театр привез в Киров, в семи запечатлен день сегодняшний. Театр исследует внутренний мир современника, движимого его душой, заставляет зрителя задуматься о ценностях истинных и ложных. Особенно пристально рассматривается он в судьбу молодого поколения.

Гастроли в г. Кирове открываются спектаклем «Мои Не-

дежды», посвященным 60-летию Великого Октября.

Наш театр одним из первых в стране обратился к новой пьесе известного советского драматурга М. Шатрова.

Три обыкновенные ткачихи с высоким и символическим именем Надежда — это представители разных, сменяющих друг друга поколений советских людей. Их объединяют поиск смысла жизни, чистота помыслов, ответственность за свои дела и поступки. Спектакль поставил главный режиссер театра В. Пахомов.

Энергичная переключка поколений происходит во многих наших спектаклях. Рядом с живыми, меняющимися характерами молодых ткачих Нади Родионовой и ее подруг из пьесы М. Шатрова — первые комсомолки Венька Малышев, его Друг — главные действующие лица драмы «Подробности жизни». В далеких двадцатых они работали в угольном розыске уездного сибирского города. О них рассказывал П. Ниллин в повести «Жестокость».

Наличная в год Х съезда партии, она сделала любимым произведением молодежи, в Венька — помощник начальника по секретно-оперативной части, неистовый правдолюб, с его неуспокоенностью, обостренной совестиальностью — стал дорогим героем для молодых поколений. Наш коллектив первым в стране осуществил постановку новой пьесы «Подробности жизни», созданной молодым московским драматургом А. Ремезом на основе повести «Жестокость».

Этот спектакль режиссер В. Пахомов посвятил 60-летию Ленинского комсомола. Спектакль обращен к юношам и девушкам 70-х годов. Его герои как бы вглядываются в зал: а какие вы, нынешние? Каковы ваши гражданские обязательства и нравственные принципы? Каким будет ваше духовное завтра?

«Живем мы все лучше и уч-

ше, но всегда ли лучше становится сам человек?» Это беспокоит сибирского писателя В. Распутин. Из потока талантливой современной прозы театр выделил его повесть «Последний срок». В непрерывной человеческой цепи автор высвечивает крохотное звено: прожившую долгую трудную жизнь, Анну у смерти еще в последний срок матери. Старая крестьянка надменно связывает прошлое и будущее. В ее немощном, бессильном теле бьется живая душа. Анна — одна из тех незабвенных героев, о которых любовно пишет Распутин. На такую жизнь должны оглянуться ее дети, должны, но не все они способны на это. Анну пугает их бесплатность, душевная отгороженность друг от друга. «Память — душа ва-ша, а душу береги надо», — зашевелит им она. Живите и помните — вот главный ее наказ. Дранию «Последний срок» поставил режиссер Б. Голубицкий.

Радостным событием первых гастрольных дней станет рождение нового шукинского спектакля «А поутру они проснулись...». Уже несколько сезонов на нашей сцене действуют герои рассказов В. Шукшина, объединенных спектаклем «Характеры» (режиссер Б. Голубицкий). Связь разные сельские истории, курьезные и печальные, сквозь неповторимые человеческие судьбы отчетливо проступает еще один характер — самого Шукшина, его чистая жизнь, требовательная любовь к людям, нетерпимость ко всему, что искажает, унижает душу человека.

«Вышая форма уважения в том и заключается, что не надо скрывать от человека, каков он. Говорить не сильно подслепленные комментарии, а полную правду, какой бы горькой и жестокой она ни была», — так писал Шукшин в последние годы жизни.

Незаконченная повесть для театра «А поутру они проснулись...» была опубликована после безвременной кончины выдающегося художника. Ее действующие лица просыпаются в выразительные, отделенные от мира железной дверью, запертой на ключ. Раскрываются их жизненные судьбы и нравственное состояние. И очень дорога и важна в них для Шукшина способность выпрямиться, обнаружить нерастратенные душевные возможности и силы. Руководитель постановки — И. Райхельгауз, режиссер — П. Гулько. Сценография спектакля принадлежит Д. Боровскому.

Нашим современникам — героям пьесы А. Салынского «Долгожданный». Драматург обращает внимание молодого поколения на нравственный опыт войны, рассказывает о событиях в жизни одной московской семьи. И вечная тема людской верности представат в спектакле объемной, многоплановой (режиссер Б. Афищанский).

Все, кто любит творчество чешского сатирика и юмориста Ярослава Гашека, ожидает



встреча с героями его бесстрашного антивоенного романа «Поздница бравого солдата Швейка» в комическом представлении Иосифа Швейк против Франца Иосифа по пьесе В. Константинова и Б. Рацера. Руководитель постановки — народный артист РСФСР заслуженный деятель искусств Грузинской ССР Р. Агамирзян, режиссер — В. Явич.

В репертуаре гастрольных — два спектакля для детей. Шестидесятилетие Великого Октября посвящена героическая легенда «Р.В.С.» по мотивам повести А. Гайдара (режиссер Б. Голубицкий). Веселое музыкальное представление «Вояка на планете Ямзев» В. Коростылева родилось по инициативе молодых актеров. Это из подарков младшим школьникам в год 60-летия комсомола.

Короткий рассказ о Липецком театре — лишь предисловие к будущим встречам в зрительном зале.

О. НЕСТЕРОВА, помощник главного режиссера по литературной части.

В репертуаре гастрольных — два спектакля для детей. Шестидесятилетие Великого Октября посвящена героическая легенда «Р.В.С.» по мотивам повести А. Гайдара (режиссер Б. Голубицкий). Веселое музыкальное представление «Вояка на планете Ямзев» В. Коростылева родилось по инициативе молодых актеров. Это из подарков младшим школьникам в год 60-летия комсомола.

Короткий рассказ о Липецком театре — лишь предисловие к будущим встречам в зрительном зале.

О. НЕСТЕРОВА, помощник главного режиссера по литературной части.

НА СНИМКАХ: вверху (слева) — антриса Л. Муновенко в роли Юли Мильцевой; Лазарь Баукин — эсеп. арт. РСФСР М. Соболев, Венька Малышев — Л. Олындайкин в спектакле «Подробности жизни»; сцена из лирической комедии «Таиса в течение полчасца» Г. Явинина (режиссер В. Явич), Елена — Т. Чернанова, Андрей — А. Жидков.

Фото А. Драбкина.