

ПОЗИЦИЯ ТЕАТРА — ГРАЖДАНСТВЕННОСТЬ

Спектаклем М. Шатрова «Моя Надежда» сегодня областной драматический театр начинает свой 58-й сезон. Поднимаясь волшебной силе искусства, вновь каждый день будет оживать знакомая нам сцена, даря много встреч с любимыми артистами, радость новых открытий. И вновь раскроется перед зрителем чья-то судьба человеческая, сложный мир чьих-то чувств и мыслей. Кто они — герои будущих спектаклей? Почему ползались на лицевой сцене? И какие проблемы, ставя тот или иной спектакль, пытается решить творческий коллектив театра?

ПЕРЕДО мной, Владимир Михайлович, репертуар театра на ближайшие семь дней. Две премьеры — в первую же неделю: «А поутру они проснулись» В. Шукшина и «Моя любовь Эсктра» Л. Дюрко. Это удивляет и радует. И все-таки вы открываете сезон уже известным зрителю спектаклем по пьесе М. Шатрова «Моя Надежда»...

— Это не случайно. Во многом этот спектакль для нас программный — идея, в нем выраженная, совпадает с идейными и художественными ориентирами коллектива. Драматургия Шатрова привлекала нас художественностью, честностью в постановке социальных и нравственных проблем. Такая драматургия, воплощенная на сцене, заставляет зрителя мыслить, думать его — трудиться. Это требует от всех участников спектакля — и режиссера, и актеров — высокой ответственности, совершенно исключает любую приблизительность. Иначе фальшь, а ее-то зритель нам и не простит.

— Вы сейчас сказали о возросшей ответственности актера,

занятого в спектакле на современную тему. И с этим трудно не согласиться. Хотя актер всегда был тем главным лицом, от которого, в конечном счете, зависела творческая судьба

Сегодня — открытие сезона

спектакля. Вернее, от его профессионализма, мастерства.

— Я бы сказал, прежде всего, от его гражданской позиции. Мы сделали еще в прошлом сезоне крутой, резкий поворот в сторону советской драматургии. В репертуаре театра — пьесы В. Шукшина, В. Распутина, П. Нилкина, П. Дворецкого... Наряду с нашей режиссурой осуществлять их постановку в Ленинке будут режиссеры, которых мы приглашаем (и это тоже становится традицией) из Москвы и Ленинграда. В то же время для сценического воплощения этих пьес необходима хорошая внутренняя подготовка коллектива. Труппа театра, с которой я работаю полтора года, на мой взгляд, сформирована интересно и своеобразно, обладает немалой по-

тенсиальной силой. Коллектив стремится достичь высокого творческого уровня. За долгие годы жизни театра в нем сформировалась сильная мужская часть труппы. Немало и самобытных, интересных актрис. Мы очень строго подходим к подбору молодежи. И тем не менее у нас уже имеется солидный состав из недавнего пополнения — О. Вербенко, Л. Куколенко, Л. Олькайнен, А. Тихий, П. Чебыкин и другие. Все они — уже определенной силы, способные решать сложные творческие задачи. Одно из доказа-

тельств тому — приглашение нашего театра с детским и юношеским репертуаром в Москву. Впервые творческий коллектив артистов будет выступать на столичной сцене. А это сколь важно, столь и ответственно.

— Мы с вами немного коснулись репертуара, затронули вопросы формирования труппы. Но есть еще и проблема, стоящая сегодня довольно остро. — Проблема взаимоотношений театра со зрителем. Этими отношениям посвящена и корреспонденция московского театроведа Л. Лебедевой, опубликованная 12 сентября в «Ленинском знамени».

— «Проблема зрителя» в Ленинке — это проблема почти всех формирующихся промыш-

ленных городов. Зритель не идет в театр не потому, что не любит его, а потому, что эта любовь не привита ему. Вот поэтому сейчас мы стараемся отдавать максимум своего внимания детям, юношеству, ставя специально для них спектакли. Растим своего зрителя. И верю — он придет к нам завтра на «взрослый спектакль».

— Среди спектаклей для юношества — «Подробности жизни» П. Нилкина. В корреспонденции Лебедевой прямо говорится, что его сценический язык оказался сложным для зрителей-подростков. Не упрек ли это театру?

— Не думаю. Я уже говорил, что среди других задач театр ставит себе целью — нравственное воспитание зрителя. И здесь нам не обойтись без умных, чутких помощников: преподавателей школ, профтехучилищ. Нам очень нужна их заинтересованность и поддержка. Безусловно, число зрителей в зале зависит, в первую очередь, от качества спектаклей, но в меньшей степени — от качества их пропаганды. Актеры выступают и будут выступать на предприятиях, в учебных заведениях. Мы придаем большое значение таким встречам со зрителем вне театра. Но и общественные руководители на местах должны видеть в лице театра помощника, тонкий инструмент в воспитании людей. Сложное это дело мы обязаны вершить вместе.

Беседу вел
Т. СПАССКАЯ.